

முகவுரை.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ கு. மதுரை முதலியார் அவர்கள் எழுதிய தமிழ்ப் பெரும் புலவர் என்னும் நூலை யான் முற்றும நன்றாய்ப் படித்துப் பார்த்தேன். இதில் திருவள்ளுவ தேவர், கம்ப நாடர், ஒட்டக்கூத்தப் புலவர் ஆகிய இம் மூவருடைய சரித்திரங்கள் ஆராய்ச்சியுடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இவர்களுள், திருவள்ளுவ தேவர், அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நற்பொருளையும் அறிவிப்பதும், யாவராலும் கண்ணின் மணியெனக் கொண்டு போற்றப் படுவதுமாகிய திருக்குறள் என்னுந் தமிழ் மறையை அருளிய பெரியார். கம்ப நாடர், ஒப்பற்ற காவியமாகிய இராமாயணத்தின் முதல் ஆறு காண்டங்களையும், சடகோபரத்தாதி முதலிய மற்றுஞ் சில நூற்களையும் இயற்றிய கவிச்சக்கிரவர்த்தியார். ஒட்டக்கூத்தர், இராமாயணத்தின் ஏழாவது காண்டமாகிய உத்தர காண்டம், மூவருலா, தக்க யாக பரணி முதலிய நூற்களை யியற்றிய பெரும் புலவர். நமது நாட்டிற் சரித்திரங்களை யெழுதி வைக்கும் வழக்கமில்லாத குறையினால் நம்முடைய நாட்டு ஆன்றோர்களுள் பலருடைய வரலாறுகள் பல்வகைக் கற்பனைக் கதைகளாகிக் கர்ண பரம்பரையாகக் கூறப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றினின்று உண்மை வரலாற்றைக் கண்டொரைப்பது எத்தகையார்க்கும் அரிய செயலாகவே யிருக்கிறது. மேற்கண்ட சான்றோர்களைப் பற்றி நூற்களாகவும், வியாசங்களாகவும் பலராலும் எழுதப்பட்டிருப்பனவற்றை யெல்லாம் ம-ா-ா-ஸ்ரீ கு. மதுரை முதலியார் அவர்கள் மிகவு முயன்று ஆய்ந்து, தம்முரை

யாலும், பிறர் கோளானும் விடயங்களை விளக்கிக் கூறிக் கற்பார்க்குத் தெளிவு தோன்றும் வகையில் இந் நூலையேழுதி யிருக்கின்றார். இந் நூலின் ஆராய்ச்சி முறை, நடு சிலையினின்று ஒரு விடயத்தை ஆராய்ந்தன்மையை மாணவர்க்கு அளிகளும் ஆயல்புடன் இலங்குகின்றது. மேற்கண்ட சான்றோர்களின் நூற்களினின்று அவ்வவ்விடங்களுக்கு வேண்டுவனவாகிய செய்யுட்களை யெடுத்துக் கொண்டு அவற்றின் மூலமாக அவ்வான்றோர்களுடைய கருத்துகளையும், வரலாற்றின் சில பகுதிகளையும் விளக்கிக் கூறும் பகுதிகள் படிப்பவர்களுக்கு மிக்க களிப்பைத் தருவனவா யிருக்கின்றன. இந் நூல், மாணவர்களுக்குக் கற்றற்குரிய நூலாகவும், நடு சிலையினின்று உண்மை காண விழைவார்க்கு நல் விருந்தாகவும் விளங்குகின்றது.

இங்ஙனம்,

சென்னை,

கா. ர. கோவிந்தராஜ முதலியார்,

17—11—29.

பச்சையப்பன் கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்.

க ம பா

000

கலி விருத்தம்

அம்பரா வணிசடை யரன யன்முதல்
உம்பரான் முனிவரால் யோக ராலுயர்
இம்பராற் பிணிக்கரு மிராம வேழஞ்சேர்
கம்பராம் புலவரைக் கருத்தி ருத்துவாம்.'

கம்பர் குலம்

சில மடநதையின் திருவதன மெனத் திகழும் பரத
கண்டத்துச் சோணாட்டின்கண் சிறப்புற்று விளங்கிப்
திருவழுந்தூரில் கம்பர் பிறந்தனர் என்பதை,

“நாரணன விளையாட் டெல்லா நாரத முனிவன கூற
ஆரணக் கவிதை செய்தா னறிந்தவான மீகி யென்பான
சீரணி சோழ நாட்டுத் திருவழுந் தூருள் வாழ்வோன
காரணக் கொடையான் கம்பன் தமிழினுற் கவிசெய் தானே,”

என வருஞ் செய்புள் வலியுறுத்துகின்றது.

கம்பருடைய அன்னையின் பெயர் இஃதெனத்
தெளிந்து கூறுதற்கில்லை. ஆனால், அப் பெரியோரின்
தந்தை பெயர் ஆதிததன் என்பது

‘ஆதவன் புதல்வன முத்தி யறிவினை யளிக்கு மண்ணல்
போதவ னிராம காதை புகன்றருள் புனிதன் மண்மேற்
கோதவஞ்சிறிது மில்லான் கொண்டன்மா றன்னை யொப்பான்
மாதவன கம்பன் செம்பொன மலரடி தொழுது வாழ்வாம்’

‘இம்பரு மும்பர் தாமு மேத்திய விராம காதை
தம்பமா முத்தி சேர்தல் சத்தியஞ் சத்தி யம்மே
யம்பரந் தன்னின் மேவு மாதித்தன் புதல்வன ஞானக்
கம்பன்செங் கமல பாதங் கருத்துற விருத்து வாமே’

‘தராதலத்தி னுள்ள தமிழ்க்குற்ற மெல்லாம்
அராவு மரமாயிற் றன்றே—யிராவணன்மேல்
அம்புநாட் டாழ்வா னடிபணியு மாதித்தன்
கம்பநாட் டாழ்வான் கவி,’

எனக் காணப்படும் பாக்களான் வெள்ளிடை மலை யென
விளக்க முறுகின்றது.

‘ஆவின கொடைச்சகார் ஆயிரத்து நூறெழித்துத்
தேவன் திருவழுந்தூர் நன்னாட்டு—மூவலூர்ச்
சீரார் குணதித்தன் சேயமையப் பாடினான்
காரார்கா குத்தன் கதை,’

என வரும் வெண்பாவினின்று கம்பருடைய தந்தையாகிய
ஆதித்தன் என்பான் திருவழுந்தூரை யடுத்துள்ள மூவ
லூரிலும் வதிந்திருக்க வேண்டும் என்பது புலனாகின்றது.

வண்ணச் சரபம் முருகதாச சுவாமிகள் தாம் இயற்றி
யுள்ள புலவர் புராணத்தில் கம்பர்பிறப்பைப் பற்றிக் கீழ்
வருமாறு கூறியுள்ளார்:—

‘பெருமையிற் சிறந்தோளிரும் சோழ நாட்டின்கண்
ணுள்ள திருவழுந்தூரிலே ஓசை குலத்திலே யுதித்த
வொருவன், அவ்வூர்ப் பெருங் கோயிற்கு நாடோறுஞ்
சென்று, சங்கடமும் திருப்பணி புரிந்து வருவன். அங்
கனம் அவ்வோச்சன் கோயிற்றிருப்பணி செய்து ஒழுகி
வரு நாளில், ஒரு நாள் கோயிற் கம்பத்தருகு ஓர் ஆண்
மகவைக் கண்டு, அளவினா ஆநந்தங் கொண்டு, இளங்கதி
ரோனென இலகிய அக் குழந்தையைக் கொண்டுபோய்த்
தன் இல்லக்கிழத்தியிடம் ஈந்தனன். புத்திரப் பேற்றி
னைப் பெற வேண்டு மெனப் பல நாட்களாகப் பேராவல்
கொண்டிருந்த அவ்வோச்சன் மனைவி அம்மதலையை மார்
போடணைத்து, உச்சி மோந்து முத்தமிட்டாள். உடனே
அம்மங்கையிடம் சுரந்த பாலே யுண்டு அக்குழந்தை பசி

பாற்றிற்று. அவ்வற்புத சிகழ்ச்சியைக் கண்ட ஓச்சனும் அவன் வாழ்க்கைத்துணையிடும், 'எல்லாம் வல்ல இறைவனே நம் மனக்கோளுணர்ந்து மகப் பேறளித்தனர் போலும்,' என்றுள்ளி, அப்பாம் பொருளின் பாதமலரைப் பன்முறைப் பரவிப் பரிதி போல் விளங்கிய அப் பாலகனைப் பரிவுடன் போற்றி வந்தனர்.'

‘திருவழுந்தூரில் வாழ்ந்தது வந்த ஓர் ஓச்சன் வீட்டுப் புறக்கடையில் கம்பரை அவர் தாய் சுன்று உடனே உயிர் துறந்தாள். பின்னர் அவர் அவ்வோச்சனால் சில ஆண்டு வளர்க்கப்பட்டார்,’ என ஒரு கன்ன பாம்பரைக் கதை வழங்கி வருகின்றது.

‘சோழ நாட்டில் கம்ப நாடு என்னும் பெயரிய ஒரு சிறு நாடு இருந்தது. அந்நாட்டிலிருந்து அரசு நடத்தி வந்த சிற்றரசன் ஒரு கால் நேர்ந்த பெரும் போரில் உயிர் துறந்து வீர சுவர்க்க மெய்தினான். அவ்வமயம் சூல் கொண்டிருந்த அம்மன்னன் மனைவி பகைவாக கதன்னாடு நீங்கித் திருவழுந்தூரை நண்ணி, அவ்வூர்க்கண் னிருந்த ஓச்சன் ஒருவனால் ஆதரிக்கப் பெற்றனள். பின்னர், அம்மடநதை அவ்வோச்சன் இல்லத்திலேயே கம்பரை யின்றெறித்தாள்,’ எனவும் ஒரு கதை வழங்கி வருகின்றது.

கம்பர் அரசு குமாரர் என்பதை இருமொழிப் புலவா-
திருவாளர் தி. செல்வக்கேசவராய முதலியார் கீழ்வரு
மாறு மறுத்துள்ளார்:—

“இவர் ஓரசனனுடைய புதல்வர் என்றும் ஓச்சன் வீட்டில் வளர்ந்தவர் என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர். திருவழுந்தூர்ப் பிடாரி கோயிற் பூசை செய்யும் ஓச்சனுடைய சிள்ளையே யெனக் கூறுவார் சிலர். இவர் தம் மகன் அம் சிகாபதியை அரசன் கொன்ற காரணம் பற்றிப் பழி வாங்

கத் தருனம் பார்த்திருந்தவர், வேட்டை யாடும்போது ஒரு யானையால் துரத்திவரப்பட்ட அரச குமாரனை, 'காட்டானை விட்டாலும் கவியானை விடாது,' என்று ஈட்டியால் குத்திக் கொன்றனர் என்பதொரு கதையைக் கொண்டு, இவர் க்ஷத்திரிய ரல்லராயின் அங்ஙனம் செய்யத் துணியார் என யூகித்து, இவரை ராஜ வம்சத்தில் பிறந்தவரே யென்பர். இவர் உள்படி க்ஷத்திரியராயின், யாதொரு நாட்டையாவது ஊரையாவது தமிழ் நாட்டு வேரதரிடத்தில் பெற்றாயினும் வென்றுகொண்டாயினும் அரசியல் நடத்தி யிருக்கலாம். இவருடைய புத்ர பௌத்ரர்களும் அங்ஙனம் செய்திலாமையால், 'மகனறிவு தந்தையறிவு,' என்கிற ப்ரமாணத்தைக் கொண்டும் இவர் க்ஷத்திரியர் என்பது துணிதல் கூடவில்லை.'

‘கைம்மணிச் சோனறிச் சோறி யாக்கம்ப நாடன்சொன்ன
மும்மணிக் கோவை முதற்சீர் பிழைமுனை வாளெயிற்றுப்
பைம்மணித் துத்திக் கணமணிப் பாந்தப் படம்பிதுங்கச்
செம்மணிக் கண்பதம் பொக்கக்கொல் யானைச் செயதுங்கனே,’

என வாணியன் தாதன் பாடிய வசைப் பாட்டைக் கொண்டும்,

‘சோணி சோழ நாட்டுத் திருவழுநதூருவசசன்,’
எனக் காணப்படும் பிரதி பேதத்தைக் கொண்டும்,
கம்பர் ஒச்ச குலத்திற் பிறந்தவரே எனச் சிலர் உறுதி யுறக் கூறுகின்றனர்.

முதற்காட்டிய வாணிதாதன் வசைப்பாட்டு வெகுளி காரணமாய் வெளிப்போந்த தாதலான், அக் கவிகொண்டு கம்பர் ஒச்ச குலத்திற் பிறத்தவர் எனக் கழறுதல் சிறிதும் ஏலாது.

பின்காட்டிய பிரதிபேதம் சந்தத்தை நோக்குமிடத்து இடைச் செருகலாக இருக்க வேண்டு மென்பது சில அறிஞரின் துணிவு. தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார்

வள்ளுவர் வீட்டில் வளர்ந்த காரணத்தான் வள்ளுவர் குலத்தில் தோன்றியவர் எனச் சிலரால்கருபட்டு வருதல் போல், கம்பர், ஓச்சர் வீட்டில் சின்னாள் வளர்ந்தமை பற்றி அப் பெரியார் ஓச்ச குலத்திற் பிறந்தவர் எனச் சிலர் கருதுகின்றனர்.

ஆனால் செவ்வனம் ஆராய்வுழி, கம்பர் வேளாள குலத்தில் தோன்றி யிருக்கலாம் என யுகித்தற்குக் கீழ் வருபவை ஆதாரங்களாக உள:—

கம்பருடைய மாணாக்கராகிய ஏகம்பவாண முதலி பாரும் திருவெண்ணைய் நல்லூர்ச் சடையப்ப முதலி பாரும் சேர சோழ பாண்டியராகிய மூவேந்தரும் கம்பருடன் அமர்ந்து பல்கால் அன்னம் அருந்தி யுளர் எனக் கன்ன பரம்பரைக் கதையொன்று வழங்கி வருகின்றது.

கம்பர் தாம் இயற்றிய சடகோபரதாதியில், ‘இளநாகு சங்கம் கொழுப்பாய் மருதஞ் சுலங்குரு கூரெங் குலக்கொழுந்தே,’ என வேளாளர் குலத்தில் திருவவதரித்த நம்மாழ்வாரைப் புகழ்ந்து போற்றியுள்ளார்.

‘உழுங் குலத்திற் பிறந்தாரே யுலகுய்யப் பிறந்தாரே,’ எனக் கம்பர் தாம் பாடிய ஏரெழுப தென்னும் நூலிற் கூறியுள்ளார்.

இவ்வண்ணம் கம்பருடைய குலத்தைப் பற்றிப் பற்பலப் பற பல விதமாய்க் கூறி, அவரவர் தத்தம் கூற்றை நிலை நாட்டப் பற்பல காரணங்களைக் கூறி யிருக்கின்றனர். இவைகளை யெல்லாம் நோக்கியோ, புலவர் புராண ஆசிரியர்,

‘கன்னன் பிறப்பும் பிள்ளிற் றுலங்கிற்று கம்பன்பிறப்

பின்னந் தெரிந்தார்க ளிலையிலை முக்காலு மிதுமெய்த்

[மையே,’

எனக் கூறியுள்ளார்!

இரண்டாம் இயை

கம்பருக்குக் கல்வி வந்துற்ற திறம்

‘கம்பர் பன்னூற்களைக் கற்றுப் பரந்த கல்வியைப் பெற்றவரல்லர். அவர் வரகவியே,’ எனச் சிலர் குருட்டுத்தனமாய்க் கூறித் தம் கூற்றை வலி புறுத்தக் கீழ் வரும கதையைக் கூறுகின்றனர்:—

‘திருவெண்ணைய் நல்லூர்ச் சடையப்ப வள்ளல் இல்லத்தில் கம்பர் தம் இளமைப் பருவத்தில் வளர்ந்து வந்த பொழுது, சடையப்ப வள்ளல் என்பார் தமமக்களுடன் கம்பரையும் பள்ளிக்கு அனுப்பி வந்தனர். அப்பள்ளி யாசிரியர் தமது கம்பங் கொல்லையைக் காத்துவரும் பொருட்டு ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு மாணவனை அவ்விடத்திற்கு அனுப்பி வருவது வழக்கம். அவ்வழக்கமே போல் ஒரு நாள் கம்பருடைய ஆசிரியர் கம்பரைக் கம்பங் கொல்லையைக் காத்துவரக் கட்டளையிட்டு அனுப்பினார்.

ஆசிரியரது கட்டளையைப் பெற்ற கம்பர், கம்பங் கொல்லைக்குச் சென்று, அவ் வயலைக் காவல் புரிந்து கின்றனர். அங்கனம் அவர் தமது ஆசிரியர் நிலத்தைக் காத்திருந்த பொழுது, உறக்கம் வர அருகிருந்த காளி கோயிலுக்குச் சென்று கண்ணுறக்கங் கொண்டார்.

சிறிது நேரத்தில், அயர்ந்து கண்வளர்ந்திருந்த கம்பர், ஒரு குதிரை தமது ஆசிரியரது நிலத்தில் மேய்வதாகக் கனக் கண்டு, துடிதுடித் தெழுந்தது, கம்பங் கொல்லைக்கு விரைந் தோடினார். அவர் கனக் கண்ட வண்ணமே அவ்ஜூர் அதிகாரியாகிய காளிங்கராயனுடைய புரவி கம்பங் கொல்லையை மேயக் கண்டார். அப்பொழுது அவ்வினை

ஞரின் மனம் பெரிதும் வருந்திற்று. உடனே அச் சிறுவர் தம்மால் இயன்றவளவு அத் துரகதத்தைத் துரத்த முயன்றார். பின்னர், அச சீரிளங் குமரர் தம் முயற்சியாலும் வீணையினமை கண்டு, ஆசிரியரது தண்டனைக் கஞ்சிக் காளி கோயிலுக்கோடி, அத் தேவியின் முன்பு கண்ணீரும் கம்பலைபுமாய் சின்றார்.

கம்பர் நிலையைக் கண்டு மனமிரங்கிய காளி, கம்பர் முன் தோன்றி, “ஐய, அழேல். நின் நாவை நீட்டுகி,” என்றாள். உடனே கம்பர் தந் நாவை நீட்டக் காளியம்மை அவர் நாவில் கலைமகளுக்குரிய பிஜாட்சரத்தை வரைந்தாள்.

காளியின் கருணையால் கவிபாடும் ஆற்றலைப் பெற்ற கம்பர் உடனே விரைநது கம்பங் கொல்லைக்கோடி,

“வாய்த்த வயிரபுர மாகாளி யம்மேகேள்
காய்த்த தினைப்புனத்திற் காலவைத்துச்—சாய்த்துக்
கதிரைமா ளத்தினற் காளிங்க ராயன்
குதிரைமா ளக்கொண்டு போ,”

என வொரு வெண்பா பாடினார். உடனே காளிங்கராயனது பாய்மா பார்மிது சாய்ந்து உயிர் நீத்தது. இவ்வற்புதச் செய்தியை யுணர்ந்த கம்பருடைய ஆசிரியர், ‘காளிங்கராயனால் நமக்கு எத்தகைய இன்னல் நேரிடுமோ!’ என வுள்ளங் கவன்று, விரைவிற் கம்பர்பாற் போந்து மனவாட்டத்துடன் சின்றார். ஆசிரியரது உள்ளக் குறிப்பை யுணர்ந்த கம்பர் உடனே,

“வாய்த்த வயிரபுர மாகாளி யம்மேகேள்
காய்த்த தினைப்புனத்திற் காலவைத்துச்—சாய்த்துக்
கதிரைமா ளத்தினற் காளிங்க ராயன்
குதிரைமீ ளக்கொண்டு வா,”

எனத் தாம் முன்னர்ப் பாடிய வெண்பாவின் இறுதியடியை மாற்றிப் பாடினார். உடனே மாண்ட குதிரை உயிர்த் தெழுந்தது.

கம்பருடைய ஆசார்யா தம மாணவரது கல்வித் திறனைக் கண்டு பெரிதும் வியந்தது நின்றார். இவ் விநோத சிகழ்ச்சியைக் கேள்வி புற்றோர் அனைவரும் கம்பர்பால் பெரு மதிப்புக் கொண்டனர். இஃதுணர்ந்த காளிங்கராயன் கம்பரை வருவித்து அப் பேரறிஞர்க்குப் பற்பல வரிசைகள் நல்கிப் பெருஞ் சிறப்புச் செய்தனன்.

சிலர், 'கம்பர் ஒரு பிரம ராக்ஷஸனுடைய உபதேசத்தால் புலவர் திலகமாய் விளங்குதற்குரிய பெருங் கல்விபைப் பெற்றார்,' எனக் கழறுகின்றனர்.

ஆனால், கம்பர் இயற்றியுள்ள ஈடுமெடுப்பு மில் இலக்கியமாகிய விழுப் பொருள் பயக்கும் விரிந்த நன்னூலாம் இராமாயணத்தைத் துருவித் துருவிப் படித்துணர்ந்த தூயோர், கம்பர் காளியின் கருணையால் கவி பாடும் ஆற்றலுற்றார் என்றேனும், பிரம ராக்ஷஸன் உபதேசத்தால் பெருங் கவியானார் என்றேனும் சிறிதும் அஞ்சாமல் கூறற்கு மனம் அமையார்.

கம்பர், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்னும் ஐம்பெருங் காப்பியங்களிலும், யசோதர காவியம், உதயணகாவியம், நாககுமார காவியம், சூளாமணி, நீலகேசி யெனும் பெயரிய ஐஞ்சிறு காப்பியங்களிலும், பத்துப் பாட்டு, எட்டுத் தொகை, பதினெண் கீழ்க் கணக்கு எனப்படும் சங்க நூற்களிலும், சைவத் திருமுறைகள், நாலாயிரப் பிரபந்தம் முதலிய மத நூற்களிலும், தொல்காப்பியம், இறைபனார் அகப்பொருள், யாப்பருங்கலம் முதலிய இலக்கண நூற்களிலும் நன்றாய்ப் பயின்றவர் என்பது சில அறிஞரின் துணிபு.

கம்பர் மிக ஆழ்ந்து படித்த நூற்கள், சிந்தாமணி, திருக்குறள், சூளாமணி, திருவாய்மொழி, புறநானூறு

என்னும் நூற்களாகவே யிருக்க வேண்டு மென்பது இராமாயண இரத்தின மாலையை ஆழ்ந்தாழ்ந்து படிக்கும் ஒவ்வொருவர்க்கும் வெள்ளிடை மலையென விளக்கமுறும். இக் கூற்றிற்குக் காட்டாகக் கீழே வருவனவற்றைக் காண்க :—

களை பிடுங்கச் சென்ற உழவர்களின் மன நிலையைத் திருத்தக்க தேவர் தாம் இயற்றிய சிந்தாமணியில் நாமகள் இலம்பகத்தில்,

‘கண்ணெனக் குவளை யுங் கட்ட லோம்பினார்
வண்ணவாண் முகமென மரையி னுள்புகார்
பண்ணெழுத் தியல்படப் பரப்பி யிட்டனர்
தண்வய லுழவர்தந் தனமை யினனதே,’

எனக் கூறியுள்ளார். இப்பாடலின் கருத்தை யெடுத்துக் கொண்ட கல்வியிற் பெரியாராகிய கம்பர், தமது இராமாயணத்ததுப் பால காண்டத்தில் நாட்டுப் படலத்தில்,

‘பண்கள்வாய் மிழற்று மின்சொற் கடைசியர் பரந்து நீண்ட
கண்கைகால் முகம்வா யொக்குங் களையலாற் களையி லாமை
உண்கள்வார் கடைவாய் மள்ளர் களைகலா துலாவி நிற்பார்
பெண்கள்பால் வைத்த நேயம் பிழைப்பரோ சிறியோர்
[பெற்றால்,’

என மிக்க அழகு பட அக் கருத்தை யமைத்துள்ள விதம் பெரிதும் வியக்கற்பாலது. இவ்வண்ணம் கம்பர் திருத்தக்க தேவரின் கருத்துக்களை யெடுத்துப் பேரழகு படுத்திய பாக்கள் பல வுள.

தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவர் தாம் இயற்றிய திருக்குறளில் ஈகையின் சிறப்பை,

‘நல்லா நெனினுங் கொளநீது மேலுலகம்
இல்லெனினு மீதலே நனறு,’

எனக் கூறியுள்ளார். இச் சீரிய கருத்தைக் கம்பர் தமது இராமாயணத்தில் வேள்விப் படலத்தில், வரையாது

கொடுக்கும் வள்ளன்மை புடைய மகா பலியின் வாக்கில்

‘வெள்ளியை யாதல் விளம்பினை மேலோர்
வள்ளிய ராக வழங்குவ தல்லால்
எள்ளுவ வென்சில வின்னுயி ரேனும்
கொள்ளுத நீது கொடுப்பது நன்றால்,’

எனப் பாடி யிருத்தலைக் காண்க.

புற நானூற்றில், சோழன் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய
கிள்ளி வளவனை ஆலத்தூர் கிழார் பாடிய,

‘ஆன்முலை யறுத்த வறனி லோர்க்கும்
மாணிழை மகளிர் கருச்சிதைத் தோர்க்கும்
பார்ப்பார்த் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்
வழுவாய் மருங்கிற் கழுவாபு முளவென
நிலம்புடை பெயர்வ தாயினு மொருவன
செய்தி கொன்றோர்க் குய்தி யில்லென
அறம்பா டிற்றே யாயிழை கணவ,’

என வரும் ஆசிரியப் பாவிற் அமைந்துள்ள கருத்தைக்
கம்பர்,

‘சிறைவகல் காதற் றுயைத் தந்தையைக் குருவைத் தெய்வ
பதவியந் தணரை யாவைப் பாலரைப் பாவை மாரை
வதைபுரி குநர்க்கு முண்டா மாற்றலா மாற்றல் மாயா
உதவிகொண் றார்க்கென் றேனு மொழிக்கலா முபாய

[முண்டே,

எனத் தமது விருத்தப் பாவிற் அமைத்துக் கொண்டனர்..

நம்மாழ்வார் தாம் இயற்றிய திருவாய் மொழியில்,

‘கருமாணிக்க மலைமேல் மணித்தடந் தாமரைக் காடுகள்போல்
திருமாற்பு வாய்க்கண்கை யுந்திகா லுடை யாடைகள் செய்ய

[பிரான்

திருமாவெம்மான் செழுநீர் வயல்குட்ட நாட்டுத் திருப்புவியூர்
அருமாயன் பேரன்றிப் பேச்சில ளன்னைமீ ரிதற்கென்

[செய்கேனோ,

எனக் கூறியுள்ள பாட்டின் பொருளைக் கம்பர்,

‘கருமுகில் தாமரைக் காடு பூத்துநீ
 டிருசுட ரிருபுறத் தேந்தி யேடவிழ்
 திருவொடும் பொலியவோர் செம்பொற் குன்றின்மேல்
 வருவபோற் கலுழன்மேல் வந்து தோன்றினான்,’

என இராமாயணத்தில் திருவவதாபப் படலத்தில் கூறி
 யுள்ளார்.

முனரும் இயல்

காதலாம் வலையில் கட்டுப்படல்

கம்பர் ஓரமயம் தொண்டை நாட்டின்கண்ணுள்ள
 திருவொற்றி யூருக்குச் சென்றபோது, ஆண்டுச் சதுரா
 னன பண்டிதன் மடத்திருந்த வல்லி யெனும் பெயரிய
 அழகிற் சிறந்த கணிகை மாதொருத்தியைக் கண்டு, அவள்
 அழகில் மயங்கி, அவ் வனிதைபுடன் சின்னாள் இன்புற்
 றிருந்தனர் என்னுங் கூற்றை,

‘இல்லென்பார் தாமவரை யாமவர்தம் பேரறியோம்
 பல்லென்று செவ்வாம்பன் முல்லையையும் பாரித்துக்
 கொல்லென்று காமனையுங் கண்காட்டிக் கோபுரக்கீழ்
 நில்லென்று போனாரென் னெஞ்சைவிட்டுப் போகாரே’

‘நடக்கி லன்னமா நிற்கினல் வஞ்சியாம்
 கிடக்கி லோலியப் பாவை கிடந்ததாம்
 தடக்கை யான்சது ரானன பண்டிதன்
 மடத்து ளாளென் மனத்துறை உல்லியே,’

எனத் தமிழ் நாவலர் சரிதையில் காணப்படும் பாக்கள்
 வலியுறுத்தா நிற்கின்றன.

பின்பு, ஒரு நாள் வல்லியின் வலிய காதலாற் பிணிக்
 கப்பெற்ற கம்பர், அக் கணிகை மாதின் விருப்பின்படி

எருமைகள் கொணரப் புழற்கோட்டம் புக்கு, நிரை
மேய்ப்பானாகிய காளிம்பன் என்னும் பெயருடையோனைக்
கண்டு, அவன் மேல் சில சீரிய பாக்களைப் பாடி, அவன்
ஈந்த ஆயிர எருமைகளைக் கொண்டு வந்து வல்லியின்
முன்னிலையில் சிறுத்தினார் என்பது,

‘புக்கு விடைதழுவிக் கொண்டுமுத புண்ணெல்லாந்
திக்கிலுறை காளிம்பன் நெனபுழன்மான்—அக்கணமே
தோள்வேது கொண்டிலளேற் சுந்தரப்பொற் றேன்றலுக்கு
வாழ்வேதுங் கண்டிலமே மற்று,’

எனத் தமிழ் நாவலர் சரிதையிற் றேன்றும் வெண்பா
வான் நன்கு புலனுகின்றது.

மற்றொரு நாள் கம்பர், வல்லிக்குச் சீரிய அணி பல
இயற்றுவித்துத் தருவான் திருமயிலைக்குச் சென்று, ஆண்
நித் திருவாலி யென்னுந் தட்டான் ஒருவனைக் கண்டு, அவ
னைப் புகழ்ந்து சில பாக்கள் பாடி, அவனால் தாம் விரும்பிய
அணியெலாம் இயற்றுவித்துக் கொண்டு வல்லிபாற் போற்
தார் எனபது,

‘அண்ணறிரு வாலி யணிமயிலை யத்தனையும்
வெண்ணிலவின் சோதி விரித்ததே—நண்ணுந்
தடந்துப்பு விற்பாணந் தன்முகத்தே கொண்டு
நடந்துப்பு விற்பா ணகை,’

என வரும் தமிழ் நாவலர் சரிதை வெண்பாவான் அறியக்

இவ்வண்ணம் வல்லியென்னும் வனிதை கம்பர்பால்
காட்டிய பெருங்காதலால் அறிவிற் சிறந்தொளிரும் அண்
ணலாராகிய கம்பர், வல்லிபைத் தம்மின்னுயிரே போல்
மதித்து, அவள் விழைவன வெல்லாந் தந்து, அவளுடன்
சில பகல் போக்கினர். பின்னர், கம்பர் அக் கணிகையைத்
தனதற்குச் சிறிதும் உள்ளந் துணியாதவராய், அப்
பொதுமகளை யுடன் கொண்டு சோனாடு போந்து, அந்

நாட்டில் அத் தெரிவையுடன் சில நாள் களிப்பென்னுங் கடலுள் ஆழ்ந்திருந்தனர்.

கம்பர் சோணட்டில் வல்லியோடு வாழ்ந்து வந்த அமையத்து, ஒரு நாள், கம்பருக்கு ஆருயிர்த துணைவராய் விளங்கிய சடையப்ப வள்ளல் என்பார், வல்லி வசித்திருந்த இல்லத்தை மழை நீர் உள்ளொழுகாவண்ணம் ஓரிரவிற்குள் நெற்கதிரான் வேய்ந்தனர் எனச் சிலர் கூறும் கூற்றை,

‘தனதா னியத்தி லுயர்ந்தோர்க டாமே யெனனுந் தருக்கேயோ
வினவா திரவி னெற்கதிரான் வேய்ந்தார் வல்லி வீடதல்லாற்
கனிசேர் தமிழ்க்குப் பன்னிரண்டு கடக யானைக் காடளித்த
மனைவாழ் வுடையான் டெண்ணெய்நல் லூர்வாழ் வானசோழ
[மண்டலமே.]’

என வரும் சோழமண்டல சதகச் செய்யுளும்,

‘பொதுமாதர் வீட்டைப் புகழ்பெற லேநெற்
கதிரானே வேய்ந்தருளுங் கங்கைப்—பதிநேர்
வருவெண்ணெய் நாடன் வருநா வலர்க்குத்
தருவா னவன்சடையன றுன,’

என வரும் வெண்பாவும் வலியுறுத்துகின்றன.

கம்பர் வல்லியைப் பிரிந்த பின்னர்க் குறும்பையென் பாளைக் காதலித்து அம்மாதான் சின்னாள் இன்புற்றிருந் தும், வல்லிபால் தாம் வைத்திருந்த காதலை மறக்கவில்லை என்பது,

‘சொல்லியைச் சொல்லி னமுதான சொல்லியைச்
[சொற்கரும்பு
வல்லியை மோக விடாய்தவிர்ப் பாளை விழியம்பினற்
கொல்லியைக் கொல்லியம் பாயையொப் பாளைக்
[குளிரொற்றியூர்
வல்லியைப் புல்லிய கைக்கோ விவர்வந்து வாய்த்ததுவே,’

எனக் காணப்படும தமிழ் நாவலர் சரிதையான் தெரிகின்றது.

கம்பர், களந்தைப் பதியிலிருந்த ஒரு வனிதையை விழைந்து, அம் மடவரலுடன் சில பகல் இன்பக் கடலுள் திளைத்திருந்திருக்க வேண்டும் என்று,

‘ வில்லி களந்தைமின்னை விண்ணவர்தக் கோமானை
வல்லநெடுஞ் சேடனையும் வாணனையும்—புல்லியுறப்
பார்க்கும்போ தும்மதரம் பற்றும்போ துந்தனத்தைச்
சேர்க்கும்போ தும்மினைப்பஞ் சென்று,’

என வரும் தமிழ் நாவலர் சரிதைப் பாட்டான் நாம் ஊகித் துணரலாம்.

ஒரு கைக்கோளன், கல்விக் கடலாய் விளங்கிய கம்ப ரது கவின் பெறு பாடலைப் பெற விரும்பி, அக் கருத்தைத் தன் ஆருயிர்த்துணைவியிடம் கூற, அம் மங்கை, தன் கொழுநன் விழைவுற்றதை முடிப்பான் கருதி, தன்னையகளை வீட்டின் ஒருபால் கரந்திருக்கச் செய்து, தன் கூரியவேற் கண்ணால் கல்வியிற் சிறந்தொளிரும் கம்பரை மயக்கிப் படுக்கை யறைக்குள் அழைத்துச் சென்றனள் என்றும், அக்காலை, கரந்து நின்ற கைக்கோளன் ஒரு குறுந்தடி புடன் விரைந்தோடிவந்து, கம்பர் சென்னிமேல் அத் தடிகொண்டு புடைப்போன் போல் நடித்தனன் என்றும், அவ்வமயம், கம்பர், தடியடிக்கஞ்சி,

‘ மயக்கிணையான விழிக்கிணை கொண்டுருட்டி யழைத்திடலால்
பொய்க்கள வாகப் புகுந்தது முண்டு புணர்ந்த துமில்லையடா
கய்க்கிசை வான குறுந்தடி கொண்டு சழுத்தை நெரிக்கவரும்
கய்க்கள வாவென் தங்கைய டாநின் றாரம டாவிடா,’

என்று ஒரு பாப் பாடினாள் என்றும் ஒரு கதை வழங்கி வருகின்றது.

இவ்வண்ணமே கம்பர் ஒரு நாள் ஒரு வலைஞனுடைய மனைவியது கண்வலையிற் சிக்கி, அம் மடந்தைபுடன் பள்ளி யறையில் இருந்து, அம்மங்கையின் மனாளனைக் கண்டு அஞ்சி,

‘ இருளை யிருள்விழுங்கி யெவ்வீடமுந் தோன்ற
திருவிழியுங் கோல்வழியே செல்ல—வருமல்லி
வந்ததுண்டு சேர்த்ததில்லை மாலேயல் லாமலே
அந்தமனை யுனறனமனை யே,’

என்றொரு வெண்பா பாடினர் எனவுட கர்ண பரம்பரைக்
கதை யொன்று இஃ சில விலகல் சிலவுகின்றது.

இன்னோன்ன கதைகளான் கல்வி யறிவிற் சிறந்
தொளிர்ந்த கம்பரும் தமது இளம் பருவத்துக் கருவேள்
கணையினின்றும் பிழைத்துச் செல்லும் ஆற்றலற்றவரா
யிருதனர் என்பது வெள்ளிடை மலையேன விளங்குகின்
றது. ‘ கற்றனர் ஞானமின்றேற் காமத்தைக் கடக்க
லாமோ,’ என மாரீசன் வதைப் படலத்தில் கம்பர் கூறிய
தற்கு அவர் சரித்திரமே காட்டாய் நின்றது.

நான்காம் இயல்

இருநிலம் புகழ் இராமாயண மியற்றல்

கடலெனப் பரதது கற்றோர் மனங்கவர் கவின்பெறு
இராம சரிதையைப் பேரறிவாளராகிய கம்பர் பாடியதற்
குக் காரணம், அப் புலவர் பெருமானார் இராம பிரானார்
மாட்டுக் கொண்டிருந்த சீரிய பக்தியே யென்பது,

‘ ஓசை பெற்றுயர் பாங்கு லுற்றொரு
பூசை முற்றவு நக்கு புக்கென
ஆசை பற்றி யறையலுந் தேன்மற்றிக்
காசில் கொற்றத் திராமன் கதையரோ,’

என்றும்,

‘ ஆங்கவன் புகழ்ந்த நாட்டை யனபெனு நறவ மாந்தி
மூங்கையான் பேச லுற்ற னென்னயான் மொழியலுற்றேன்,’
என்றும் அப்பெரியார் பாடியுள்ள பாடல்களானே நன்கு
விளங்குகின்றது.

கம்பர், கல்வியாகிய கருந்தனத்தைப் பெற்றதற்குக் காரணமாயிருந்த சடையப்ப வள்ளளின் குடிப்பிறந்தோர் இராம பக்தி யுடையோர் என்பதற்குச் சான்று சடையப்ப வள்ளலுக்குச் சரராமர் என்னும் மற்றொரு பெயர் வழங்குவதே யெனச் சில அறிஞர் கருதுகின்றனர். கம்பர் சடையப்ப வள்ளலாது குடியுடன் பெரும் பழக்க முடையோராதலான், அப் புலவர் பெருமானுக்கு இராம பக்தி யுண்டாயதற்கு அக் குடிப் பழக்கமும் ஒரு காரணம் எனக் கழறலாம்.

அன்றியும், கம்பர் காலத்து, வட மொழியில் ஆதி கவி யென விளங்கிய வான்மீக முனிவர் இயற்றிய இராமாயணத்தின் திட்ப துட்பங்களே அறிவிற் சிறந்த ஆன்றோர் பலரானும் பெரிதும் போற்றப்பட்டு வந்தன என்பதை,

‘வாங்கரும் பாத நான்கும் வகுத்தவான் மீகி யென்பான்
தீங்கவி செவிக ளாரத் தேவரும் பருகச் செய்தான்,

எனுங் கம்பரது கூற்றே வலியுறுத்தவினால், அத்தகைய சிறந்த சரிதையை அமிழ்தினு மினிய தண்டமிழ் மொழியில் இயற்றல் உலகிற்குப் பெரும் பயனாகும் எனக் கல்விக் கடலாய் விளங்கிய கம்பர் கருதி இராமாயணத்தை யியற்றி யிருக்கலாம் என ஆகித்தலும் கூடும்.

இனி, கம்பர் இராமாயணத்தின் பெரும் பகுதியை திருவெண்ணைய் நல்லூரிலிருந்து பாடினார் என்பதற்கு,

‘நடையி னின்றயர் நாயகன் றேற்றத்தின்
இடைநி கழ்ந்தவி ராமாவ தாரப்பேர்த்
தொண்டி ரம்பிய தோமறு மாக்கதை
சடையன வெண்ணைய்நல் லூர்வயிற் றந்ததே;’

என வரும் இராமாயணப் பாயிரச் செய்யுளே சான்று யுளது.

இராமாயணத்தின் சில பகுதிகள் திருவொற்றியூரில் இரவில் பாடப் பெற்றன வென்றும், அக்காலக் கம்பரது கட்டளைப்படி அப் பெரும் புலவரின் மாணுக்கர்கள் பலர் சலியாது எழுதி முடித்தற் பொருட்டு அவ்வூர்க் காளி யம்மை தீப் பந்தம் பிடித்தனர் என்றும் சில அறிஞர் கூறுவதை,

‘ஒற்றியூர் காக்க வுறைகின்ற காளியே
வெற்றியூர் காகுத்தன் மெய்ச்சரிதை—பற்றியே
நந்தா தெழுதுதற்கு நல்லிரவின மாணுக்கர்
பிந்தாமற் பந்தம் பிடி,’

என வரும் தமிழ் நாவலர் ரிதை வெண்பா வலியுறுத்து கின்றது.

கம்பர் தாம் இயற்றிய சிறந்த இராம கதைக்கு இட்ட பெயர் இராமாவதாரம் என்பது,

‘நடையி னினையர் நாயகன தோற்றத்தின
இடைநி கழ்ந்த விராமாவ தாரப்பேர்த்
தொடைநி ரம்பிய தோமறு மாக்கதை
சடையன வெண்ணெய்நல் லூராவயிற் றந்ததே,

எனவும்,

‘இத்த லத்து மிராமா வதாரமே
பத்தி செய்து பரிவுடன கேட்பவா
புத்தி மிக்கரும் புண்ணிய முந்தரு
மெத்த லத்து மவனடி யெய்துவார்,”

எனவும் காணப்படும் இராமாயணப் பாயிரச் செய்யுட் களான் நமக்கு வெள்ளிடை மலை யென விளங்குகின்றது.

பரி பாடல் எனும் பெயரிய பண்டைப் பனுவற் கண்ணும் சிந்தாமணி யெனும சீரிய காப்பியத்தினும் கந் தியார் என்பார் தம் மொழிகளையும் பாடல்களையும் இடை மடுததாற் போல் கம்ப இராமாயண மென இப்பொழுது வழங்கப் பெறும் இவ் விழுமிய நூற் கண்ணும் பிறருடைய

பாக்கள் இடை யிடையே செருகப் பெற்றுள் என் பது சில அறிஞரின் துணிவு. வெள்ளியம்பலத் தம்பி ரான் என்னும் பெயருடையாரே அவ்வன்னம் மனந் துணிந்து தம் பாக்களைக் கம்ப இராமாயணத்தின் இடை யிடையே புகுத்தினர் என்றும், அங்ஙனமபுகுத்தப் பெற் றுள்ள பாடல்கள் இன்றும் வெள்ளிப் பாடல்கள் என வழங்கப் பெற்று வருகின்றன என்றும் சில புலவர் கூறுகின்றனர்.

கம்பர் இராமாயணத்தை அரங்கேற்றிய இடம் திரு வரங்கப் பெரிய கோயில் என்பதும், அந் நாள் பங்குனி யுத்தர நாள் என்பதும்,

‘ தின்மை யேறுங் கம்பனிடஞ் செய்யத் தகும்பல் சிறப்பயாந்து
நன்மை யேறு மிராமகதை நற்பேர் புவியிற் றழைத்தேற
வுண்மை யேறுந் திருவரங்கத் தொருவன சபையி லுத்தரநாள்
வண்மை யேற வரங்கேற்றி வைத்தார் சோழ மண்டலமே,
என வரும் சோழமண்டல சதகச் செய்யுளாலும்,

‘ பண்ணிய விராம காதை பங்குனி யத்த நாளில்
கண்ணிய வரங்கர் முன்னே கவிபரங் கேற்றி னானே,
என வரும் இராமாயணத் தனியனாலும் நன்கு விளங்கு கின்றன.

கம்பர் நாமியற்றிய இராமாயணமாகிய இனிய நூலை அரங்கேற்றும் பொருட்டுத் திருவரங்கப் பெரிய கோயிலை நண்ணி, அவன் சிறப்புற்றொளிதா சிற்கும் பிரணவாகா விமானத்து அறிதூயில் கொண்டிலகும் காட்மேக வண்ண டைக் கண்ணற் கண்டு களித்தும், மன மொழி மெய்க ளான் பன்முறை இறைஞ்சியும் நின்றார்.

கம்பரது உயரிய பக்தியைக் கண்ட இறைவர், அப் புலவர் பெருமானுரைத் தம்மடியவர்க்கு அடியாராக்கக் கருதி; கோவில் அருச்சகர் ஒருவர்பால் தோன்றிக்

கம்பரை விவரித்து, 'நஞ் சடகோபனைப் பாடினையோ?' என்று வினவினார். உடனே கம்பர், நம்மாழ்வாரை மனத்தான் வணங்கி,

‘வேதத்தின முன்செல்க மெய்புணர்ந் தேர்விரிஞ் சன்முத
[லோர்

கோதற்ற ஞானக் கொழுந்தினமுன செல்க குணங்கடந்த
போதக் கடலெங்க டெனகுரு கூர்ப்புனி தனகவியோர்
பாதத்தின முன்செல்லு மேதொல்லை மூலப் பாஞ்சுடரோ,’

எனத் தொடங்கித் தேனினு மினிய நூறு அரதாதிச் செய்புன்களைப் பாடி முடித்தனர்.

கம்பர் சடகோபரதாதியைப் பாடி முடித்த பின் னர்ததான் அவரது இராமாயண அரங்கேற்றம் இனிது சிறைவேறி ஈடுருக்கவேண்டும் என யுகிததற்கு இடனுளது.

‘தேவீர் சிறந்த திருமார்துத் தக்கதெய் வக்கவிஞன்
பாவீர் சிறந்த திருவாய் மொழிபகர் பண்டிதனே
நாவீர் சிறந்தவம் மாறற்குத் தக்கநன னாவலவன
பூவீர் சிறந்தவாழ் வான்கம்ப நாட்டுப் புலமையனே,

என வரும் சடகோபரதாதிப் பாயிரச் செய்யுளான் திருவரங்கத்திருநத அறிஞானைவரும் திருமார்து நம் மாழ்வார் எவ்வண்ணம் உரியதோ அவ்வண்ணம் நம்மாழ்வார்க்கு உரிய நன்னாவலர் கம்ப நாட்டாழ்வாரே யென மதித்துக் கம்பர்க்குப் பெருஞ் சிறப்புச் செய்திருக்க வேண்டும் என்பது தெரிகின்றது.

கம்பர், கைம்மாறு கருதாது தமக்குப் பெரு நன்றி செய்து வந்த திருவேண்ணைய் நல்லூர்ச் சடையப்ப வள்ளின் பூத வுடம்பு பொன்றினும், அத தண்ணளியுடையா ரது புகழுடம்பு இருசிலத்திடை எஞ்ஞான்றும் சிலவுமாறு செய்வான் விழைநது, தாமியற்றிய அரும் பெருங் காப்பியமாகிய இராமாயணத் திடையிடையே ஒருபான் பாக்க

ளான் அவ்வள்ளலாரை வாயாரப் புகழ்ந்துளர். அப் பாடல்களுள் சிலவற்றைக் கீழே காண்க :—

‘விண்ணவர் போய பிணறை விரிந்தபூ மழையி னாலே
தண்ணெனுங் கான நீங்கித் தாங்கரும் தவத்தின் மிக்கோன
மண்ணவர் வறுமை நோய்க்கு மருந்தன சடையன வெண்
[னெய்
அண்ணறன் சொல்லே யனன படைக்கல மருளி னானே’
(பாலகாண்டம் வேள்விப்படலம்)

‘அரம டந்தையர் கற்பக நவந்தி யமிர்தம்
சுரபி வாம்பரி மதமலை முதலிய தொடக்கற்
றொரு பெரும்பொரு ளின்றியே யுவரிபுக் கொளிப்ப
வெருவி யோடின வெண்ணெய்வாழ் கண்ணன மேவாரின்’
(பாலகாண்டம் அகலிகைப் படலம்)

‘வண்ண மலை கைபரப்பி யுலகை வளைந்த விருளெல்லாம்
உண்ண வெண்ணித் தண்மதியத் துதயத் தெழுந்த நிலாக்கற்றை
விண்ணு மண்ணுந் திசையனைத்தும் விழுங்கிக் கொண்ட விரி’
[நனனீர்ப்
பண்ணை வெண்ணெய்ச் சடையன்றன புகழ்போ
[வெங்கும் பரந்துளவால்’
(பாலகாண்டம் மிதிவீல்ப் படலம்)

‘மஞ்சினிற் றிகழ்த்தரு மலையை மரக்குரங்
கெஞ்சறக் கடிதெடுத்தெறிய வேநளன்
விஞ்சையிற் றுங்கினன சடையன வெண்ணெயில்
தஞ்சமென றோர்களைத் தாங்குந் தனமைபோல்’
(யுத்தகாண்டம் சே.அ. படலம்)

‘வாசங் கலந்த மரைநாள னூலின் உகையென்ப தெனனை
[மழையென்
ராசங் கைகொண்ட கொடைமீளி யண்ணல் சாராமன்

தேசங் கலந்த மறைவாணர் செஞ்சொ லறிவான ரெனறும்
[முதலோர்
பாசங் கலந்த பசிபோல கன்ற பதகன்று ரந்த வுரகம்’
(யுத்தகாண்டம் நாகபாசப் படலம்)

உன்னிநாட் டியபொன் மௌலி வானவன் மலரின் மேலான்
கன்னிநாட் டிருவைச் சேருங் கண்ணனு மானுங் காணி
சென்னிநாட் டெரியல் வீரன நியாகவி நோதன நெய்வப்
பொன்னிநாட் டுகமை வைப்பைப் புலன் கொள நோக்கிப்
[போனான் '
(புத்தகாண்டம் மருத்துமலைப் படலம்)

அரியணை யநுமன ருநக வங்கத னுடைவா னேந்தப்
பரதனகெண் குடைக விகக் விருவருங் கவரி வீச
விரைசெறி குழலி யோங்க கெண்ணெயூர்ச் சடையன றன்ன
மரபுளோர் கொடுக்க வாங்கி வசிட்டனே புனைந்தான் மௌலி '
(புத்த. திருமுடி. படலம்)

மறைபவா வாழி வேத மனுநெறி வாழி நன்னூன
முறைசெய் மரசா திங்கண் மும்மழை வாழி மெய்ம்மை
யிறைபவ னிராமன வாழி யிக்கதை கேட்போர் வாழி
யறைபுகழ்ச் சடையன வாழி யரும்புக ழநுமன வாழி '
(புத்த. விடை. பட.)

கம்பர் இராமாயணம் பாடியதைப் பற்றிக் கீழ்
வரும ஒரு கதை நெடு நாட்களாக வழங்கி வருகின்றது :-

சிருஞ் சிறப்பு மெய்திப் பொன்னுடெனப் பொலி
வுற்று விளங்கிய திருவெண்ணைய் நல்லூரில் பெருவாழ்வு
வாழ்நது வந்த சடையப்ப வள்ளல் என்பார் ஒரு நாள்
கம்பரை நோக்கி, “கல்வி யறிவால் கவினுடன் விளங்கும்
ஐய, உன் பெயர் நீண்ட காலம் இந் நிலவுலகின்கண் நிலைத்
திருக்கும் வண்ணம் ஆரியத்தில் அழகுற அமைந்துள
இராமாயண மெனும் சீரிய பனுவலைத் தேனினு மினிக்கும்
தீரதமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்ததிடுக,” என நவின்
றார். கம்பர் அக்காலைச் சடையப்ப வள்ளலாரின் கருத்
திற் கிசைந்தார். எனினும், கம்பர், சடையப்ப வள்ள
லார் கருதிய கருமத்தைக் கடிதிற் செய்து முடிக்க முயன்
றிலர். அஃதுணர்ந்த சடையப்ப வள்ளலார், ‘நாம் கூறி

யதைக் கம்பன் விரைந்து செய்யான் போலும். சோழ மன்னனைக் கொண்டேனும் நமது கருத்தை முடித்துக் கொள்ளல் நன்று,' எனத் தமக்குள் எண்ணிச் சோழன் பாற் சென்று தமது கருத்தை வெளியிட்டார்.

சடையப்ப வள்ளலாரது மனக்கோ ஞுணர்ந்த சோழ மன்னன் சிறிது நேரம் அமைதியுடனிருந்து சிந்தித்துப் பின்னர்த் தான் அவ்வண்ணமே கம்பரைக் கொண்டு இராமாயணம் இயற்றுவிப்பதாகக் கூறிச் சடையப்ப வள்ளலார்க்கு விடை கொடுத்தனுப்பினான்.

பின்னர், சோழன், 'நாம் வடமொழியிலுள்ள இராம சரிதையைத் தமிழில் இயற்றும்படி கம்பர்க்கு மாத்திரம் கட்டளை யிடின், அந் நல்லிசைப் புலவர் அதனை விரைந் தியற்றி முடியார். ஆதலான் நாம் ஒட்டக் கூத்தர்க்கும் கம்பர்க்கும் அத்திருப் பணியைச் செய்து முடிக்கக் கட்டளை யிடுவோம். அப்பொழுது அவ்விரு பெரும் புலவரும் தத்தம் பராற்றலைக் காட்டுவான் நாம் கருதியதை விரை வுடன் செ. முறச் செய்து முடிப்பர்,' எனச் சிந்தித்துக் கம்பரையும், ஒட்டக் கூத்தரையும் வரவழைத்தான்.

சோழ மன்னன், தன் அவைக்களம் நண்ணிய கம்பரையும் ஒட்டக் கூத்தரையும் நோக்கி, "புலவர்காள், ஆரியத்தில் ஆழ்ந்த கருத்துக்களுடன் அழகு பெற்றொன்றும் இராம சரிதையை அம்மொழி வல்லுநர் பன் முறை படித்துப் பல்லோர்க்கெடுத்துரைத்தும் பரமா நந்த முற்று ஊடுகின்றனர். அச் சீரிய சரிதையை நீவிர் இருவரும் துணடமிழ் மொழியில் தனித்தனி இயற்றின், இவ்வுலகுப் பேராநாதப்பெருங்கடலில் ஆழ்வதமன்றி, தும் புகழுடையு இரவியும் இந்துவும் இந் நிலமிசை யிலகும் வரை நிலைத்து நிற்கும்," எனக் கூறி, அப் புலவர்களை ஊக்கினன்.

கம்பரும் ஒட்டக் கூத்தரும் சோழன் கருத்திற் றிசைந்து சென்றனர். பின்னர், ஒட்டக் கூத்தர் பால

காண்ட முதல் ஐந்து காண்டம் பாடி ஆறங் காண்டத்தில் கடல் காண் படலம் வரைப் பாடி முடித்தார். ஆனால், கம்பர் அத்துணை கால மட்டும் கடவுள் வணக்கமுஞ் செய் யாமல் காலத்தைப் போக்கி வந்தார். அச் செய்தியை யுணர்ந்த சடையப்ப வள்ளலார், சோழன்பாற் சென்று, “மாசிலம் புரக்கு மன்ன, இராமாயணத்தைப் பாடி முடிக் கும் வண்ணம் கம்பர்க்கும் ஒட்டக் கூத்தர்க்கும் கட்டளை யிட்டு விட்டு வாளா விருத்தல் தக்கதன்று. சுடர் விளக்கிற்கும் தூண்டு கோலொன்று இன்றியமையாத தன்றோ?” எனக் குறிப்பிற் சில மொழி கூறிச் சென்றார்.

பின்னர், சோழன் கம்பரையும் ஒட்டக் கூத்தரையும் தன் அவைக்களம் வருவித்து, அவர்களை நோக்கி, “புல வீர், நீவீர் இருவரும் இராமாயணத்தில் எதுவரைப் பாடி யுள்ளீர்?” என்று வினவினன். அவ்வமயம் ஒட்டக் கூத்தர் தாம் கடற்காண் படலம் வரைக்கும் பாடி யிருப்ப தாகக் கூறினார். ஆனால், கம்பர் அதுகாறும் ஒரு செய் யுறும் பாடாதிருதலும், தாம் கடற்காண் படலத்துக் கப்பாலுள்ள திருவணைப்படலம் வரைக்கும் பாடியுள்ள தாகப் பொய்யுரை புகன்றனர்.

கம்பர் மொழிந்ததைக் கேட்ட சோழன், கம்பரைப் பார்த்து, “அறிவுடைப் புலவீர், நீவீர் யாத்துள்ள செய் யுட்களுள் ஒன்றை யெடுத்துப் பொருள் விளக்கிக் கூறும்,” என்றான். உடனே கம்பர், திருவணைப் பட்டத் தை மாத்திரம் எழுபது செய்யுட்களில் பாடிக்கொண்டு, அவற்றுள்,

‘குமத னிட்ட குலவரை கூத்தரில்
திமித மிட்டுத் திரியுந் திரைகடல்
துமித மூர்புக வானவர் துள்ளினார்
அமுத மின்னு மெழுமெனு மாசையால்,’

என்னும் ஒரு பாடலை யெடுத்து அதன்கண் ணுள்ள சொன்னோக்கு, பொருளோக்கு, தொடை நோக்கு முதலிய வற்றைப் பலர்க்கும் நன்கு விளங்கும்படி பகர்ந்தனர்.

அக்காலை, ஒட்டக் கூத்தர், கம்பரை நோக்கி, “அறிஞரே, நீவிர் துளியைத் துமியென வுமது செய்யுளில் ஆண்டுள்ள திறம் பெரிதும் வியக்கற்பாலதா யுளது. யான் இதுகாறும் அத் திரி சொல்லைக் கேட்டுமிலேன் ; தூற்களிற் படித்துமிலேன். நீர் அவ்வருமொழியை எந் தூலிற் படித்துள்ளீர்?” எனப் பரிசுதித்துப் பேசினர்.

அப்போத்து, நுண்ணறிவுடைய கம்பர், “புலவரே, யான் ஆண்டுள்ள துமி யென்னும் மொழி நூல் வழக்கில் இல்லை. அதனை யான் துமக்கு நாளைக் காலை உலக வழக்கிற் காண்பிக்க வல்லேன்,” என்று கூறிவிட்டுத் தம்மகஞ் சென்றார்.

பின்னர், நாமகளின் நல்லருள் பெற்று விளங்கும் கம்பர், சிறிது நேரம் கலைமகளின் திருவடிக் கமலத்தைக் கருத்துற வுன்னி, மெய் மறந்து சின்றார். அக்கணமே, அடியவர் சினைத்தற்கு முன்னர் அன்புடன் விரைந்தேகும் வெண்டாமரையாள் கம்பர் முன் தோன்றி, “ஐய, நீ வேண்டி நிற்பது யாது?” என மிக்க பரிவுடன் வினவினாள். அப்பொழுது கம்பர் தமக்கும் ஒட்டக் கூத்தர்க்கும் சிகழ்ந்த வாக்கு வாதத்தைக் கூறி, தமது வாக்கை மெய்ப்பிக்கும்படி வாணியை வேண்டிக்கொண்டனர். கலைமகள் கம்பரை நோக்கி, “அன்ப, நாளைக் காலை, அவ்வொட்டக் கூத்தனை இடைத் தெருவிற்கு அழைத்துக் கொண்டு வருக,” எனக் கட்டளை யிட்டுவிட்டுக் கரந்தனர்.

கலைமகளின் கட்டளைப்படியே கம்பர், சோழனையும் ஒட்டக் கூத்தரையும் மறு நாட் காலை இடைத் தெருவிற்குக் கூட்டிக் கொண்டு வந்தார். அக்காலை, அவ்வீதியில்

ஓர் இல்லத்தில் கலை மகள் ஓர் இடைப் பெண் வடிவெடுத்து, வேதத்தைத் தயிர்த் தாழியாகவும், வேதார்த்தத்தைத் தயிராகவும், கலைகளைத் தயிர் கடை மத்தும் கயிறுமாகவும், புரானை திகாசங்களைச் சிறு குழந்தைகளாகவும் கொண்டு தயிர் கடைநது கொண்டிருந்தாள். அங்ஙனம் இருந்த கலை மகள், கம்பரும் ஒட்டக் கூத்தரும் சோழனும் தன்னகம் நெருங்கி வரும் தருணத்தில், அவர்கள் செவியில் படும்படி, தன்னருகில் இருந்த குழந்தைகளைப் பார்த்து, “குழந்தைகள், மோர்த் துமி உங்கள் மேல் தெறிக்கும்; விலகி யிருமின,” என்றாள். உடனே கம்பர், ஒட்டக் கூத்தரைப் பார்த்து, “புலவீர், கேட்டீரா?” என்றார். அப்பொழுது ஒட்டக் கூத்தர் நாணி வாளா விருந்தார்.

பின்பு, ஒட்டக் கூத்தர், ‘இவ்விடம் நமக்குத் தெரிந்த இடமாயிற்றே! இவண் நேற்று வரை ஒரில்லமும் இல்லையே! இன்று ஈண்டு இவ்விடு தோன்றி யிருந்ததற்குக் காரணம் யாது?’ எனத் தமக்குள்ளே சிறிது நேரம் சிந்தித்து, அவ்விட்டிற்குள் நுழைந்தார். அவ்வமயம் கலை மகள் குழந்தைகளுடன் ஒட்டக் கூத்தர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பொழுதே மறைந்தாள். அவ்வற்புதத்தைக் கண்ட ஒட்டக் கூத்தர், அது வாணியின் திருவிளையாடல் என வுணர்ந்து வீடு திரும்பினார்.

பின்னர், ஒட்டக் கூத்தர், ஆறு திங்களில் இராமாயணம் முழுவதையும் பாடி முடித்துவிட்டார்; எனினும், கலை மகளின் அருளொடு விளங்கும் கம்பர் பாக்களின் முந்தம்பாக்கள் சிறப்புற்றொளிர்வென்பதை அப் புலவர் நன்குணர்ந்தார். ஆதலான், அக் கவிஞர் தாம் வருந்திப் பாடிய பாக்களைபுடைய ஏடுகளை யெல்லாம் ஒரு நாள் கிழித்தெறிந்து கொண்டிருந்தார்.

அவ்வமயம் ஒட்டக் கூத்தர் வீட்டு வழியே சென்று கொண்டிருந்த கம்பர், ஒட்டக் கூத்தரின் செய்கையை

புணர்ந்து, அப் புலவர்பாற் சென்று, அவர் கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு, “நல்லிசைப் புலவீர், நீவீர் மிக வருந்தியியற்றிய இசையெழுந்தகளை யெல்லாம் இவ்வண்ணம் கிழித்தெறிதற்குக் காரணம் என்னை?” என வினாவினார். அக்காலே, ஒட்டக் கூத்தார், “நாமகளின் நல்லருள் பெற்றிலகும் நுந்தம் பாக்களுக்கு முன் என் பாக்கள் சிறப்புற வெனக் கருதியே யிவ்வாறு செய்கின்றேன்,” என்று விடையளித்தார். அப்பொழுது கம்பர், கிழிக்கப்பெற நொழிந்தவை போக, எஞ்சி நின்ற ஏடுகளை யெடுத்துப் பார்க்க, உத்தர காண்டம் முழுவதையும் அவ்வேடுகள் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு, ஒட்டக் கூத்தரை நோக்கி, “தண்டமிழ்ப் புலவீர், யான் யுத்த காண்டம் வரைக்கும் பாடி யுமது உத்தர காண்டத்தை யிறுதியில் சேர்த்துக் கொள்கின்றேன்,” என்று கூறிவிட்டு அவ்வேடுகளை யெடுத்துக் கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்தார்.

பின்பு, கம்பர் வடமொழியில் பெரும் புலமை வாய்ந்திருந்த சில அந்தணர்களை இரவில் தம்முடன் இருத்திக் கொண்டு, வான்மீகம், போதாயனம் முதலிய இராம சரிதங்களை யெல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்து, பகற்போதில் ஒரு நாளைக்கு எழுதுவது செய்யுட்களாகச் சற்றேறக் குறைய பதினாயிரத்து ஐந்தாறு பாக்களில் ஆறு காண்டங்களையும் பாடி முடித்தார்.

இவ்வண்ணம் இராம சரிதையை இனிய தமிழ்ப் பாக்களான் இயற்றிய கம்பர், சோழன்பாற் சென்று, இராமாயணம் இனிது நிறைவேறி யுள்ளதைக் கூறினார். அந் நற் செய்தியைக் கேள்வியுற்ற சோழன், பேருவகை பூத்துக் கம்பரை முக மலர்ச்சியுடன் நோக்கி, “நல்லிசைப் புலவீர், இராமாயணம் திரு மாவின் திருவவதாரத்தைப் பற்றிக் கூறும் நூலாதலான் அதனைத் திருமாவின் திருப்பதிகள் பலவற்றுள்ளும் சிறந்து விளங்கும் திருவரங்கப்

பெரிய கோயிலிலே அரங் கேற்றஞ் செய்தல் அழகிது,” என்றார்.

பின்பு, கம்பர் சோழனது விருப்பின்படியே திருவரங்கம் போனது, ஆண்டிருந்த வைணவர்களைக் கண்டு தம் கருத்தைக் கூறினார். அவ் வைணவர்கள் கம்பரை நோக்கி, “தமிழ்ப் பெரும் புலவர், நீநீர் தமிழிற் பெரும் புலமை யுடையீர் என்பதிற் சிறிதும் ஐயமின்று. நாங்கள் வடமொழிப் புலவர்கள். உமது இராமாயணத்தின் அழகைக் கண்டு ஆநந்த மடைதற்குரிய ஆற்றல் எங்களுக்கு கில்லை. சிதம்பரத்தில் தில்லை மூவாயிர தீட்சிதர் என்பார் தமிழிற் பெரும் புலவர்களாக விளங்குகின்றனர். நீர் அவர்கள் மாட்டுச் சென்று, அவர்கள் கை யொப்பத்தைப் பெற்று வருவீரேல், உமக்கும் உமது இராமாயணத்துக்கும் பெரு மதிப்புண்டு,” என்றனர்.

உடனே கம்பர், சிதம்பர மென்னும் திருப்பதிக்குச் சென்று, தில்லை மூவாயிர தீட்சிதர்களுள் சிலரைக் கண்டு, தமது கருத்தை வெளியிட்டார். அதனைக் கேட்ட அத் தீட்சிதர்கள், கம்பரை நோக்கி, “உமது கருத்து எளிதில் முடிவதன்று. நாங்கள் மூவாயிர தீட்சிதரும் என்று ஒரிடத்தில் ஒன்றாய்க் கூடுவமோ அன்று தான் உமது கருத்து நிறைவேறும்,” என்று கூறிச் சென்றார்கள்.

பின்னர், ஒரு நாள் இரவு கம்பர் இராமாயண அரங் கேற்றம் நடைபெறு திருத்தல் பற்றித் திருவரங்க நாதரைத் திரு வுளத்தில் எண்ணி, மனங் கவன்று துயின்றார். அப்பொழுது, அடியவருள்ளக் கமலத்தில் அன் புடன் அமர்ந்துள்ள திருவரங்கர், கம்பரது கணுவிற் றோன்றி, “ஐய, நீ ஏன் வருந்துகின்றாய்? நாளைக் காலைத் தில்லை மூவாயிர தீட்சிதர்களில் ஒருவருடைய மகவு பாம்பின் விடத்தால் மரிக்கும். அக்காலை அம் மூவாயிரப்

புலவரும் ஆண்டு வந்து குழுமுவர். அச் சமயம் நீ அவண் சென்று, இராமாயணத்தில் நாக பாசப் படலத்தில் சில பாக்களை யெடுத்துப் பாடுக. உடனே அக் குழந்தை உறங்கி விழிப்பதே போல் உயிர் பெற்றெழும். அவ் வமயம் அத் தில்லை மூவாயிர தீட்சிதரும் உனதாற்றலைக் கண்டு இறம்பூ தெய்தி உனது இராமாயணத்திற்குக் கை யொப்பம் கொடுப்பர்,” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிஞர்.

கம்பர், பொழுது புலர்ந்த வுடனே, குழந்தையை யிழந்து புலம்பிக் கொண்டிருந்த தீட்சிதரின் இல்லத்தைக் கண்டு பிடித்தார். அவ்விடத்தில் அப்பொழுது தில்லை மூவாயிர தீட்சிதரும் வந்திருந்தனர்.

அவ்வமயம் கம்பர், விடத்தான் இறந்து கிடந்த மக வின் பாங்கர்ச் சென்று, அக குழந்தைக்காக மனம் வருந் திக் கொண்டிருந்த தில்லை மூவாயிர தீட்சிதரை நோக்கி, “ஐயன்மீர், நீங்கள் இம் மகவிற்காக மனங் கவலன்மின். யான் எல்லாம் வல்ல இறைவரின் இன்னருளால் இம் மகவை உயிர்ப்பித்துத் தருகின்றேன். யான் அங்ஙனம் செயின், நீங்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து யான் விழை வதைச் செய்ய வல்லீரோ?” என்று வினவினார். அவ் வற்புத மொழியைக் கேட்ட தீட்சிதரெல்லாம், இழந்த பழம் பொருளைப் பெற்ற வறிஞரே போற் கரை கடந்த களிப் பெய்தி, கம்பர் திருமுகத்தை அன்புடன் நோக்கி, “அறிவும் ஆற்றலும் சான்ற ஐயரே, நீர் எதனை விழை வுறினும் அதனை யாங்கள் உடனே செய்து முடிக்கின்றோம். நீர் எவ்வகையிலேனும் இக் குழந்தையை யுயிர்ப்பித் தருளும்,” என்று வேண்டிக் கொண்டனர்.

உடனே கம்பர், திருமலைத் தமது திருவுள்ளத்தில் கினைத்து, தாமியற்றிய இராமாயணத்தில் நாக பாசப் படலத்திலுள்ள,

‘ பல்லா யிரத்தின் முடியாத பக்க
மவைவீச வந்த படர்கால்
செல்லா நிலத்தி னருளோடு செல்ல
வுடனினற வாளி சிதறுற்
றெல்லா மவித்து முணர்வோடு மெண்ணி
யறனேவி னைக்கு முரவோன்
வல்லா னெருத்த னிடையேப டுத்த
வடுவான மேனி வடுவும்’

‘ வாசங் கலந்த மரைநாள தூலின்
வகையெனப தென்னை மழையென்
ருசங் கைகொண்ட கொடைமீளி யண்ணல்
சரராமன் வெண்ணெ யணுகும்
தேசங் கலந்த மறைவாணர் செஞ்சொ
லறிவாள ரென்றிம் முதலோர்
பாசங் கலந்த பசிபோல கன்ற
பதகன்று றந்த வுரகம்,’

என்னும் பாடல்களைப் பாடிப் பின்னரும்,

*‘ ஆழியான் பள்ளி யணையே யவன்கடைந்த
வாழி வரையின் மணித்தாம்பே—ஊழியான்
பூணே புரமெரித்த பொற்சிலயிற் பூட்டுகின்ற
நாணே யகல நட’

‘ மங்கை யொருபாகன் மணிமாப்பி லாரமே
பொங்கு கடல்கடைந்த பொற்கயிறே—திங்களை யுஞ்
சீறியதன் மேலூருந் தெய்வத் திருநாணே
ஏறிய பாம்பே யிறங்கு ’

‘ பாரைச் சுமந்த படவரவே பங்கயக்கண்
வீரன் கிடந்துறங்கு மெல்லணையே—ஈரமதிச்
செஞ்சடையான் பூணுந் திருவா பரணமே
நஞ்சடையாய் தூர நட,’

*இம்முன்று வெண்பாக்களும் ஏரெழுபதின் அரங்கேற்றக் காலத்துச் சடையப்ப வள்ளலின் இளவில யாவந்தீண்ட, அவ்விடந் தீர்தற் பொருட்டுப் பாடப்பட்டவை யென்றும் கூறுப.

என மூன்று வெண்பாக்களைப் பாடி அரவங்களுக்கெல்லாம் அதிபனுப் விளங்கும் ஆதிசேடன அகமுற வுன்னினார்.

அகநாலை ஆண்டிருந்த புற்றினின்று மோர் அரவம் வெளிப்போந்து இறந்தது கிடந்த மகவை யண்மித் தான் முன்பு கடித்த விடத்திலேயே மறுபடியும் கடித்துத் தலைக்கேறி யிருந்த விடத்தை மீட்டுக்கொண்டு சிறிது தூரஞ் சென்று இறந்துபட்டது. மாண்ட மகவு உறங்கி யெழும் குழந்தையைப் போல் கால்களை யுதறிக் கண்களைத் திறந்து பார்த்தது.

ஆண்டுக் குழையிருந்த தில்லை மூவாயிர தீட்சிதரும் கம்பரது அற்புதச் செயலைக் கண்டு, அப்பேரறிஞர்பால் பேரன்பு கொண்டு, அப் புலவர் இயற்றிய இராமாயணத்தைப் பன்முறை ஆழ்ந்தாழ்ந்து வாசித்து, அந் நன்னூலிற் செறிந்துள்ள பேரழகுகளைக் கண்டு பெரு வியப் பெய்தினர். பின்னர், அவ் வந்தணர் கம்பரை நோக்கி, அவ் விழுவிய இராமாயணத்தில் பற்பல கடாக்களை விடுத்தனர். கம்பர் அந்தணர் விடுத்த வினாக்களுக்கு நேரிய விடை யளித்து அம் மறையவர் மனத்தை மகிழ்வித்தனர்.

பின்பு, தில்லை மூவாயிர தீட்சிதரும் கம்ப இராமாயணத்தைச் சீரிய காபடியமென மதித்துத் தமது கையொப்பத்தை யன்புடன் அளித்துக் கம்பர்க்கு மிக்க பெருமை கொடுத்தனர்.

கம்பர், தில்லை மூவாயிர தீட்சிதரது கையொப்பத்தைப் பெற்றுத் திருவாங்கம் போந்து, ஆண்டிருந்த வைணவர்கட்கு அக் கையொப்பத்தைக் காட்டினர். பின்னர், அவ்வைணவர் கம்பரைப் பற்பல புலவர்களிடம் அனுப்பினர். கம்பர், அவ்வைணவரின் மனக்கோட்படியே அவர்கள் குறிப்பிட்ட புலவர்கள்பால் நண்ணி, அப் புலவர்களின் மனத்தைத் தம் கல்விப் பெருக்கால் மகிழ்வித்து, அவர்கள் அன்புடன் அளித்த கையொப்பத்தைப்

பெற்று வந்தனர். பின்னர்த் திருவரங்க நாதர் முன்னிலையில் நாதமுனிகள் முதலிய பல பல பெரியோரால் இராமாயண இரசத்தைக் காதாற் பருகிக் களி கூரும் வண்ணம் கல்விக் கடலெனத் திகழும் கம்பர் தமது இராமாயணத்தை அரங்கேற்றஞ் செய்தனர்.

சோழன், கம்பரையும் ஒட்டக் கூததரையும் இராமாயணம் பாடும்படி கட்டளை யிட்டான் என்பதையும், துமியென்னும் பதத்தைப் பற்றிக் கம்பர்க்கும் ஒட்டக் கூத்தர்க்கும் வாதம் நேர்ந்தது என்பதையும் ஒட்டக் கூத்தர்தாம் மிக வருந்திப் பாடிய இராமாயணத்தின் பெரும் பாகத்தைக் கிழித்தெறிந்தனர் என்பதையும் திருவாளர் சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார் தாமியற்றிய தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்றில் யுத்திக்குப் பொருந்தும் வண்ணம் அழகு பட மறுத்துள்ளதைக் கீழே கண்டு தெளிக :—

“அரசன் அக் காவியத்தை (இராமாயணத்தை) விரைவிற்பாடி முடிக்கக் கம்பரையும் ஒட்டக் கூத்தரையும் வியமித்தானாயின், அதனைப் பப்பாதியாகப் பகிர்ந்து தந்து, கந்த புராணச் சப்த காண்டங்களையும் கச்சியப்ப சிவாசாரியருங் கோனேரியப்ப நாவலரும், காஞ்சிப் புராண அபய காண்டங்களையுஞ் சிவஞான சுவாமிகளுங் கச்சியப்ப முனிவரும் பகிர்தது கொண்டு பாடியது போலப் பாடச்செய்தல் விதி. அவ்வாறின்றித் தனித் தனிப் பாடச் செய்தான் என்பதற்குக் காரணம் யாது?”

கம்பர் தாம் பேசிய பொய்க்கிணங்கப் பாடி வந்த சேதுபந்தனப் படலத்தினோர் பாட்டில் துமியென்னும் பதத்திற்கு ஆகு பெயராய்த் துமியெனப் பிரயோகித்திருப்பதில் கூத்தர் ஐயங்கொண்டு ஆசேஷித்தனர் என்றால், இத்தகைய பிரயோகங்கள் பல இலக்கிய நூல்களில் எதுகையின் கண்ணும், மோனையின் கண்ணும், இன்னும் பல சீரின் கண்ணும் எத்தனையோ கண்டும் தாமே கை

யாடியு மிருக்கு மிவருக்கு அதிற் சந்தேகம் வந்தது மிக வாச்சரியமே! அன்றியும், இத்தகைய விகற்பங்கள் தாமோதியுள்ள சிந்தாமணி முதலிய காவியங்களிலேயே செப்பரிதா யுள்ளன. இவைகட்கு விதியோ வெல்லா விலக்கண நூல்களினும் எண்ணிலவா யுள. இத்தகைய ஓர் அற்ப கார்யார்த்தமாய்க் கலைமகள் ஓரிடைச்சியாக இடையர் சேரியின்கண் எழுந்தருளி அச சந்தேகத்தினைத் தீர்த்தது அதனிலும் மிக ஆச்சரியமே! இத் தமிழ் நாட்டின் கண்ணுள்ள இலக்கிய நூல்களில் இத்தகைய பிரயோகங்களுக் கெல்லாம் கலைமகள் வந்துதான் கண் திறக்க வேண்டும் போலும்!

கம்பரைத் தேவ அருளாற் பாடும் வரகவி யெனக் கருதியஞ்சிக் கூததர் தாம் பாடிய இராமாயணத்தைக் கிழித்தெறிநதனர் என்றால், இப் புவியில் இதுகாறும் எத்தனையோ வரகவிகள் இருந்து பாடிய பாக்களைக் கண்டு பயந்து எத்தனை பேர் எத்தனைப் பிரபந்தங்களைக் கிழித்தெறிநதார்கள்? இடையில் வெறிபிடிக்கப்பட்ட வித்துவான்களுங் கூடத் தாங்கள் பாடிய பாக்களைக் கிழித்தெறிய மனங் கொள்ளார்களே! அப்படியவர் உண்மையாகக் கடல்காண் படலம் வரையிற் பாடி யிருந்து கம்பர் அதற்குமேல் சேது பந்தனப் படலம் வரையிற் பாடியுள்ளேன் எனப் பொய் சொல்லிப் பின்னர்ப் பாடி வந்த அப்படலத்தில் தாம் துமி யென்பதற்குப் பொருள் தெரியாது மயங்கி, அது முன்னிலையிற் கம்பர் கலைவாணியின் அருள் பெற்ற வரகவி யெனத் தெரிந்து கொண்டாரேல், அப்போதே யன்றோ தாம் பாடிய வரையிற் கிழித்தெறிதல் வேண்டும். அப்பால் ஆறுமாதம் வரையிற் கஷ்டப்பட்டு முன்பாடிய ஐந்து காண்டச் செய்யுள்களைக் கொள்ளற் பாலன வாகிய மற்றையிரண்டு காண்டங்களையும் ஏனவர் வீணே பாடல் வேண்டும்?

கம்பரது கவிக்கெதிரே தமது கவி கவின் செய்ய மாட்டாதெனக் கிழித்தெறியத் தலைப்பட்ட கூத்தர், “நான் ஆறு காண்டமே பாடி யேழாவதற்கிதனை வைத்துக் கொள்ளுகிறேன்,” என அவ்வுத்தர காண்டத்தைக் கம்பர் கேட்ட போது அப்படியே செய்யுமென்று கூறிக் கொடுத்தா ரெனல் பொருந்தாது. தமது கவி அவர் கவிக்கு முன் தாழ்நது போமென்றுள்ளினவர் அதில் ஒரு கவி யேனுங் கொடுப்பச் சம்மதிப்பரோ? உடனே கிழித் தெறிந்தனவற்றையும் பொறுக்கிச் சேர்த்து அவர்கள் முன்னர்த் தாமே நெருப்பிலிட்டுத் தீய்த்திடுவரன்றோ? அந்தோ! இவைகள் எல்லாம் அறிவின் மிக்கார் யோசிக்கு மிடத்து நம்பத்தக்கனவாமா?”

ஐந்தாம் இயல்

கம்பர் சோழனை வெறுத்துச் செல்லல்

கம்பரது கல்விப் பெருக்கைக் கேள்வியுற்ற சோழன் அந் நல்விசைப் புலவரைத் தன்பால் அழைப்பித்து அவரது கரை கடந்த கல்வித் திறனைக் கண்டு மனம் மகிழும் வண்ணம் அவர்க்குப் பல வரிசைகள் அளித்துக் கவிச் சக்கிரவர்த்தி யெனப் பட்டமும் தந்தான்.

பின்னரும் சோழன் கம்பர்க்கு நாடொன்று நல்கி, அந் நாட்டிற்குக் கம்ப நாடு எனப் பெயருங் கொடுத்தனன் என்று சில அறிஞர் கூறுகின்றனர்.

கம்பர், அக்காலத்தில் கரை கடந்து பொங்கி வந்த காவிரி நதியின் பெருக்கடங்கும் பொருட்டு ஒரு செய்யுள் பாடித் தம் தெய்வ வாக்கின் பெருமையைப் பலர்க்கும் புலப்படுத்தினர் என்பது,

‘கன்னி யழிந்தனள் கங்கை திறம்பினள்
பொன்னி கரையழிந்து போளுனென்—நிநீர்
உரைகிடக்க லாமோ வுலகுடைய தாயே
கரைகடக்க லாகாது காண்,’

எனத் தமிழ் நாவலர் சரிதையில் காணப்படும் வெண்பா
வால் நமக்குத் தெரிகின்றது.

கம்பர் சோழன்மேல் சினந்து அவன் பதியை விட்ட
கன்ற போது,

‘காத மிருபத்து நான்கொழியக் காசினியை
ஓதக் கடல்கொண் டொளித்ததோ—மாதவா
கொல்லி மலையுடைய கொற்றவா நீமுனிந்தால்
இல்லையோ வெங்கட் கிடம்,’

எனக் கூறிச் சென்றாரெனத் தெரிதலால், சோழன்
கம்பரை முனிந்திருக்க வேண்டுமென நாம் எண்ணுதற்கு
இடன் உளது.

அங்ஙனம் சோழன் கம்பரை முனிந்ததற்குரிய கார
ணம், கம்பர், செல்வத்திலும் புகழிலும் சிறந்து விளங்
கிய சடையப்ப வள்ளலரைத் தாமியற்றிய சீரிய இராமா
யணக் காப்பியத் திடையிடையே புகழ்ந்திருத்தலே யாம்.

சோழன் சடையப்ப வள்ளலார் மீது அழுக்காறு
கொண்டதன் காரணத்தைக் கீழே காண்க:—

ஓரமயம் சடையப்ப வள்ளலார் சோழனது அவைக்
களத்தே வீற்றிருந்தபோது, வணிகன் ஒருவன் கடற்
பட்ட ஒள்ளிய சில முத்துக்களுடன் ஆண்டுப் போந்து,
சோழ மன்னன் முன்னர் அம் முத்துக்களை வைத்து
வணங்கி, “மாதிலம் புரக்கு மன்னரே, இம் முத்துக்கள்
பல்லுலகு புரக்கும் உம்மை யொத்த பார்த்திபர்க்கே
யுரிய,” என்று கூறி யொரு புடை நின்றான்.

அக்காலே, சோழன் கடற்படு முத்தைச் சிறப்பித்
துக் கூறி, வணிகன் கொணர்ந்த முத்துக்களைச் சடையப்ப

வள்ளலார்க்குக் காட்டினன். அவ்வமயம் சடையப்ப வள்ளலார், கடற்படு முத்தினும் கழனி படு முத்துக்களே பருமையினும் ஒளியினும் சிறந்து விளங்குவன என்பதைச் சோழ மன்னர் கெடுத்துரைத்தார்.

வள்ளலாடது வாய்மொழி கேட்ட சோழன் பெருவியப்புற்று, சடையப்ப வள்ளலாரைப் புன்முறுவலுடன் நோக்கி, “செல்வதே, நீர் கூறும் கூற்று எற்குப் பேராச்சரியத்தைத் தருகின்றது. நாட்டிற்கு நலனை விளைக்கும் கழனிகளில் முத்துக்கள் படுகின்றன என யான் கேள்வி புற்றிருக்கின்றேன். ஆனால் இத்தகைய ஒள்ளிப் முத்துக்களே யான் இதுகாறும் கழனியிற் கண்டிலேன்,” எனக் கூறினான்.

உடனே சடையப்ப வள்ளலார், “புரவலதே, பழனத்திற் படு முத்துக்களே நீர் காண்டல் அரிதே. யான் அவற்றினை யிப்பொழுதே துமக்குக் காட்டுவன்,” எனப் புகன்று சென்று, தமது கழனியில் கமுகுபோல் பருத்து வளர்த்திருந்த கரும்புகள் பலவற்றுள் சிலவற்றை யாசனிடம் கொணர்ந்து, அச் சில கரும்புள்ளும் ஒரு கோணற் கரும்பை யெடுத்து, அதன் கணு ஒன்றை முறித்தார். அப்பொழுது அக் கணுவிலிருந்து தெறித்த பல முத்துக்கள் வணிகன் கொணர்ந்த கடற் படு முத்தினும் ஒளியிற் சிறந்து சோழனுடைய கண்ணையும் மனத்தையும் ஒருங்கே கவர்ந்தன. அப்பொழுது சடையப்ப வள்ளலார் சோழனை நோக்கி, “மன்னரே, எம் நாட்டுக் கழனி யொன்றில் வளரந்துள்ள பல்லாயிரக் கரும்புகளுள் இக் கரும்பு மிக இழிந்தது. ஆதலால், மற்றைக் கழனிகளில் வளர்ந்தோங்கியுள்ள மிகச் சீரிய கரும்புகள் எண்ணிறந்தன,” எனத் தந் நாட்டுக் கழனிகளின் சிறப்பையும் அவற்றிற் செழித் தோங்கி வளரந்துள்ள கமுகை யொத்த கரும்புகளின் சிறப்பையும் அக் கரும்புகளுக்குள் திகழாநிற்கும்.

விலையுயர்ந்த முத்துக்களின் சிறப்பையும் குறிப்பான் உணர்த்தினார்.

அவ்வமயம் சோழனது அவைக் களத் திருந்தோ ரெல்லாம், ‘சடையன் கழனி படுவ கடல்படா,’ என்று சடையப்ப வள்ளலாரின் கழனி வளத்தைப் பற்றிப் புகழ்ந்தனர். அக்காலை, சோழன் சடையப்ப வள்ளலாரின் செல்வப் பெருக்கையும் அவரது பெருமிதத்தையும் கண்டு அழக்காறு கொண்டான்.

சோழனுக்குச் சடையப்ப வள்ளலார்பால் அழக்காறுண்டாயதற்குக் கீழ்வரும் வேறொரு காரணத்தையும் கழறுகின்றனர் :—

ஒரு நாள் வட நாட்டு வணிகன் ஒருவன் பெருவிலைப் பட்டு ஒன்றைக் கொணர்ந்து சோழ மன்னனுக்குக் காட்டி அதன் விலையையும் பகர்ந்தான். அப்பொழுது சோழன் தனது பெரு நிதி யறைக்கண்ணுள்ள பொன்னளவின் வணிகன் கொணர்ந்த பட்டின் விலை பன்மடங் கதிகரித்திருத்தலைக் கண்டு மனந்தளர்ந்து வானா விருந்தான்.

சோழனது மனக்குறிப்பை யுணர்ந்த வணிகன், அம் மன்னன்பால் விடை பெற்று வெளிப் போந்து, தான் கொணர்ந்துள்ள விலையுயர்ந்த பட்டாடையை விலைக்குப் பெற்றுக் கொள்ளும் நிலையில் உள்ள செல்வர் யாரெனப் பலரை வினவினான். பின்னர், அப் பட்டை விலைக்குப் பெறுதற் குரியவர் திரு வெண்ணைய் நல்லூர்ச் சடையப்ப வள்ளலார் ஒருவரே என்பதை அவ் வணிகன் உணர்ந்து அச் செல்வர்பால் நண்ணித் தான் கொணர்ந்த பட்டை அவர்க்குக் காட்டி அதன் விலையையும் கூறினான்.

பட்டாடையின் விலையைக் கேட்ட சடையப்ப வள்ளலார், வணிகனை நோக்கி, “ஐய, இதன் விலை இவ்வளவு தானோ?” என வினவி, அவ்விலையை ஒரு பொருளாக

மதியாது அவ்வணிகனுக்குக் கொடுத்தனுப்பினார். அச் செய்தி யுணர்ந்த சோழன் பெரு வியப்புற்றுச் சடையப்ப வள்ளலாரைக் காண விரும்பினான். அக்காலை வள்ளலார்க்குத் துடையில் ஒரு சிலந்தி கண்டிருந்தமையால், அச் செல்வர் அப்பொழுது சோழன்மாட் டணுகுதற்கு இயல வில்லை.

சில நாட்குப் பின்னர்ச் சடையப்ப வள்ளலார் தாம் பெரு விலை கொடுத்து வட நாட்டு வணிகனிடமிருந்து பெற்ற பட்டாடை யணிந்து சோழன்பாற் சென்றார். சோழ மன்னன் சடையப்ப வள்ளலார்க்குத் தக்க மரியாதைகளைச் செய்த பின்னர், அவரை நோக்கி, “செல்வரே, உமது கவானிற் கண்ட சிலந்தி குணமாய் விட்டதா? அதனைக் காண்பிடும்” என்றார்.

சடையப்ப வள்ளலார் கூரிய அறிவுடையவராதலான், ஆடையை நீக்கிக் கவாளை அரசிற்குக் காட்டல் அழகி தன்றெனக் கருதி, அவ்வமயம் தாம் அணிந்திருந்த அரிய பட்டாடையைச் சிலந்தி யிருந்த இடத்திற் கிழித்துச் சிலந்தியைச் சோழற்குக் காட்டினார்.

அப்பொழுது சோழன் சடையப்ப வள்ளலார்க்குச் செல்வப் பெருக்கால் உண்டாய மனத்திடனைக் கண்டு வியப்பும் அழுக்காறும் கொண்டான்.

மற்றொரு நாள் வேறொரு வணிகன் மிக்க பெருநூட் செலவு செய்து வருடங்கள் பல கழியினும் தனது தூய்மையினும் நறுமணத்தினும் சிறிதும் குறைவுறாத கலவைச் சாந்தை யரசார்க் கெனவே கூட்டி யதனை யொரு வண்டியிலிட்டுச் சோழனிடம் போந்து, அந் நறுஞ் சாந்தின் நலனை யெல்லாம் நன்கெடுத்துக் கூறி யதன் பெரு விலையினை யும் பகர்ந்தான். அப்பொழுது சோழன் அச் சாந்திற் சூரிய விலை கொடுத்து அதனைப் பெறுதற்கு முடியாமல்

மனங் கவன்றான். பின்னர், சடையப்ப வள்ளலார் அச் சாந்தினை அவ் வணிகனிடமிருந்து விலைக்குப் பெற்றுத் தம்முடைய கணக்கற்ற கழனிகளில் சில கழனியின் சேற்றுடன் அந் நறுஞ் சாந்தைக் கலக்கினார். அஃது ணர்ந்த சோழன் சடையப்ப வள்ளலாரிடம் அழுக்காறு கொண்டான்.

இவ்வண்ணம் சடையப்ப வள்ளலார்பால் அழுக்காறு கொண்டிருந்த சோழமன்னனுடன் கம்பர் முரண்கொண்டு அம்மன்னன் பதியின் நீங்கப் பாண்டி நாடு சென்று மதுரையம் பதியிற் புகுந்தார். கம்பர் வரவை யுணர்ந்த பாண்டியன் களிப்பென்னுங் கடலுள் ஆழ்ந்து தன் மனைவிபுடன் எதிர் சென்று, அப் புலவர் பெருந்தகையாரது சிவிகையைத் தாங்கினான்.

அப்பொழுது கம்பர்,

‘ உமையவளு நீயு மொருங்கொப்பை யொப்பை
உமையவளுக் குண்டங்கோ ளுனம்—உமையவடன்
பாகந்தோய்ந் தாண்டான் பலிக்குமுன்றான் பாண்டியனின்
பாகந்தோய்ந் தாண்டான் பதி, ’

என வொரு வெண்பா பாடிப் பாண்டியன் வாழ்க்கைத் துணைவியைப் புகழ்ந்தார்.

பின்னர், கம்பர் பாண்டியனுடன் சென்று அவனது அவைக் களத்தே சின்னாள் சிறக்க வீற்றிருந்தனர். பாண்டியன் கம்பரது கல்வித் திறனை நாடோறுங் கண்டு கழிபேருவகை பூத்து வந்தான்.

கல்வியிற் பெரிய கம்பரை யிழந்த சோழனது அவைக்களம் தாமரை யிழந்த தடமெனவும் இந்துவை யிழந்த இரு விசம் பெனவும், கணவனை யிழந்த காரிகையெனவும் பொலி விழந்திருந்தது. அந் நிலையைக் கண்ணுற்ற சோழன் அளப்பருந் துன்புற்றுத் தனது மட.

மையை யுன்னிப் பெரிதும் கவன்று, கம்பரை எவ்வகையி லேனும் அழைத்து வரும் வண்ணம் இணையார மார்பனை மதுரையம் பதிக்கு அனுப்பினன்.

இணையார மார்பன் காலினுங் கடுகிச் சென்று கம் பரைக் கண்டான். கம்பர் இணையார மார்பனைக் கண்டு பெருங்களிப்புக் கொண்டு, பாண்டியன்பால் அழைத்துச் சென்றார். பாண்டியன் இருவரையும் நராதனத்திருத்தி, கம்பரை நோக்கி, “தமிழ்ப் பெரும் புலவீர், இத்திரு வுடையார் யார்?” என வினவினான். அக்காலே, கம்பர்,

‘என்னுடைய தம்பி சரராம ஓககிலையான்
கன்னன் மதயானைக் கண்டனமகன்—முன்னங்
கணையாழி முத்துதிர்க்குங் காவிரிசூழ் சோனாட்
டிணையார மார்ப் னிவன்,

என இணையார மாபனுக்கும் தமக்குமுள்ள சம்பந்தத்தை யும் ஏனையவற்றையும் நன்கெடுத்துக் கூறினார்.

பின்னர், சோழ மன்னனால் அனுப்பப் பெற்ற இணை யார மார்பன் தான் வந்த காரியத்தைப் பாண்டியற்கும் கம்பர்க்கு மெடுத்துக் கூறிச் சோழன் கம்பரின்மையால் படுத்துவரையும் எடுத்துரைத்தான். கம்பர் இணையார மார்பனுடன் சோழன்பாற் செல்லத் தீர்மானித்திருக்கை யில், ஒரு நாள் பாண்டியன் தனது மதுரையம்பதியே எல்லா நகரினும் சீரிய தென்பதைக் கம்பர்க்குக் காட்டு வான் விழைநது, அத் திருப்பதியைப் பல் வகையான் அலங்கரித்துக் கம்பர்க்கு அப் பதியின் சிறப்பை யெல் லாங் காட்டி, கம்பரை நோக்கி, “செந்தமிழ்ப் புலவீர், மதுரையம்பதியின் மாபெரு வளத்தினைக் காணுதிர்,” என்றான்.

பாண்டியன் மனக்கோளுணர்ந்த கம்பர், அம்மன்னன் செருக்கை யடக்கக் கருதி, அக் காவலனைப் பார்த்துப் புன்

முறுவல் செய்து, “ இரு நிலம் புரக்கும் இறைவனே, இப் பதியின் சிறப்புத் திரு வெண்ணெய் நல்லூரிலுள்ள இடு காட்டின் சிறப்பை யொக்கும்,” என்றார்.

கம்பர் வாய் மொழியைக் கேட்ட பாண்டியன் இறும்பூ துற்று, அத்தகைய வள நகரைக் கண்ணாற் கண்டு களிச்சுக் கருதிக் கம்பருடனும் இணையார மார்பனுடனும் திருவெண்ணெய் நல்லூர்க்குப் புறப்பட்டான்.

பாண்டியன் திருவெண்ணெய் நல்லூரை யடைதற்கு முன்னரே, சடையப்ப வள்ளலார், பாண்டியற்கும் கம்பர் க்கு மிடையே நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளை யெல்லாம் உணர்ந்து, தம் பதியைப் பொன்னுலகினும் பொலிவுறச் செய்தார்.

பாண்டியன் கம்பருடன் திருவெண்ணெய் நல்லூர்ப் போந்து அந் நகரின் சிறப்பினைக் கண்டு, கம்பர் கூறியது உண்மை யென வெண்ணித் தன்னகர் மீண்டான். இந்

‘ விள்ளு மதுரை யலங்கரித்த வீம்பு

ருள்ளு மிகொ டொக்குமென வுரைத்தான்

கம்ப னுரைத்தமுறை

யள்ளு மணியாற் பசும்பொனனு லமரர்

பதிபோ லலங்கரித்தே

வள்ளல் வழுதி யதிசயிப்ப வாழ்ந்தோன்

சோழ மண்டலமே’

என வருஞ் செய்யுள் வலியுறுத்துகின்றது.

பின்னர், கம்பர் இணையார மார்பனுடன் சோழன் பாற் சென்றார். கம்பர் திரு முகத்தைக் கண்ட சோழன் அளவிலா வானந்த முற்று, அப் புலவர்க்குச் சிறப்புகள் பல செய்து தனது அவைக் களத்தே அப்பேரறிவாள ரைச் சிறப்புற விருக்கச் செய்தான்.

ஆரூம் இயல்

கம்பர் இரண்டா முறை சோழனை விட்டகல்

கம்பர் இரண்டாமுறை சோழனுடன் வெகுண்டு,
அம் மன்னவன் பதியை விட்டகன்ற பொழுது,

‘மன்னவனு நீயேயோ மண்ணுலகு மிவவளவோ
உன்னையோ நான்புகழ்ந்திங் கோதுவதும்—எனனை
விரைந்தேற்றுக் கொள்ளாத வேந்துண்டோ சோழா
குரங்கேற்றுக் கொள்ளாதோ கொம்பு,’

ரன்னும் வெண்பாவைப் பாடிவிட்டகன்றனர் எனத் தெரி
கின்றது. அவ்வண்ணம் கம்பர் சோழனை வெறுத்துச்
சென்றதற்குப் பலர் பல காரணங்களைக் கூறுகின்றனர்.
அவற்றுள் முக்கியமான சில காரணங்களைக் கீழே
காண்க:—

கம்பர்க்கு அம்பிகாபதி யென்னும் அரும்பெயர்
சூண்ட அருமந்தப் புதல்வன் ஒருவன் இருந்தான். அம்
மைந்தன், கல்வி, அறிவு, அழகு முதலியவற்றில் சிறந்து
விளங்கினான்.

சோழன் திருமகள் அம்பிகாபதியைக் காதலித்துக்
களவொழுக்கத்தை மேற் கொண்டு அவ் வெழிலுடைக்
குமரனுடன் களிப்புற்று வந்தாள். அஃதுணர்ந்த சோழன்
அம்பிகாபதியை ஒறுக்க அற்றம் பார்த்திருந்தான்.

ஒரு நாள், சோழன் அம்பிகாபதியைத் தனதவைக்கு
வரவழைத்து, அக் குரிசிலை நோக்கி, “ஐய, யான் இன்று
சின் ஆற்றலைப் பார்க்கப் பெரிதும் விழைகின்றேன். ஆத
லான், நீ, சிற்றின்பங் கலவாது பேரின்பமே பொருந்திய
நூறு செய்யுட்களை யியற்ற வல்லையோ? கூறுதி. ஆனால்
அந் நூறு பாக்களுள் ஒன்றேனும் சிற்றின்பம் பொருந்திய

தாயிருப்பின், நின் தலை என் வாளுக் கிரையாம்,' எனக் கூட

அம்பிகாபதி சோழன் கூறிய நிபந்தனைக் கிசைந்து செய்யுள் பாடத் தொடங்கினான். சோழனுடைய செல்வப் புதல்வி தன் காதலற்கு யாது நேரிடுமோ வென மாளிகையின் மேல் திலையில் மனங் கவன்றிருந்தாள். சிறிது நேரஞ் சென்ற பின்னர், அம் மங்கைக்கு ஊழின் பெரு வலியால் அம்பிகாபதியைக் காணவேண்டு மென்ற பேரவா எழும்பியது. உடனே அம் மடவரல் தன் அருமைக் காதலனைக் காண்பான் மாளிகையின் மேல் திலையில் நின்ற வண்ணமே தன் சென்னியை ஒரு புறம் கீட்டினள்.

அம்பிகாபதி தன் ஆருயிரணைய காதலியின் அழகிய வதனத்தைக் கண்டவுடனே அனைத்தையு மறந்து, போகூழின் வன்மைக்குட்பட்டு,

‘சற்றே சரிந்த குழலே துவளத் தாளவடந்
தற்றே யசையக் குழையூச லாடத் துவாகொள் செவ்வாய்
நற்றே நொழுக நடனசிங் கார நடையுடையாள்
பொட்டே நிருக்குந் தலையலங் காரம் புறப்பட்டதே,’

என்னுஞ் சிற்றின்பம் விரவிய செய்யுள் ஒன்று பாடினான். உடனே சோழன் தனதெண்ணம் கைகூடிற்றெனக் களித்துத் தான் முற்கூறிய நிபந்தனையின் வண்ணம் அம்பிகாபதியின் அருஞ் சென்னியை வெட்டுவித்தான்.

அம்பிகாபதி வாளான் கொலைபுண்ட செய்தியை யுணர்ந்த கம்பர், புத்திரச் சோகத்தால் விரைந்தோடி வந்து, இறந்து கிடந்த மகனைக் கண்டு, அளப்பருங் துயருழந்து,

‘மட்டுப் படாக்கொங்கை மாளுர் கலவி மயக்கத்திலே
கட்டுப்பட் டாயெனன காதல்பெற் ருய்மதன் கையம்பினால்
பட்டுப்பட் டாயினுந் தேறுவை யேயென்று பார்த்திருந்தேன்
வெட்டுப்பட் டாய்மக னேதலை நாளின் விதிப்படியே,’

‘பரப்போத ஞால மொருதம்பி யாளப் பனிமதியன்
துரப்போ நொருதம்பி பினவரத் தானுந் துணைவியுடன்
வரப்போன மைந்தற்குத் தாதை பொருதுயிர் மாய்ந்தனனெஞ்
சரப்போ வெண்கிங் கினியா ருவமை யுரைப்பதற்கே,’

எனக் கோவெனக் கதறி யழுதார். பின்னர், கம்பர் தம்
அருமந்த மகற்குச் செய்ய வேண்டிய கருமங்கள் யாவற்
றையுஞ் செவ்வனஞ் செய்து விட்டுச் சோழனை விட்
டகன்றார்.

கம்பர் சோழனை விட்டகன்றதற்கு அவர் குலத்
தினர்க்குள் வழங்கிவரும் கன்ன பரம்பரைச் செய்தி
யொன்றைக் கீழே காண்க :—

கல்வியிற் பெரிய கம்பர்க்குக் காவேரி யென்னும்
பெயரிய கற்படைப் பெண் ஒருத்தி யிருந்தாள். அக்
காரிகை அழகில் திருமகளையும் அருளில் மலைகளையும்
அறிவில் கலைகளையும் ஒத்திருந்தாள். அப்பேரழகியைக்
கண்ட சோழனுடைய புதல்வன் மாரனாஸ் வெல்லப்பெற்று
அம் மங்கையின் கற்பை யழிக்கப் பல்லாற்றான் முயன்
றான்.

அரசிளங் குமரனது ஆண்மையில் வினையை யுணர்ந்த
காவேரி யென்னுங் கற்பரசி, ‘மகளிர் கற்பென்னுங் கலனை
யிழநது உயிர் பெற்றிருத்தவின், இறத்தல் இனிது,’
என்றுன்னி, ஒருநாள் நள்ளிரவில் தன் இல்லத்தின் முற்றத்
தொருபுறம் கம்பு நிறையப் பெய்யப் பெற்று மிகவும்
ஆழ்ந்தோங்கி யிருந்த கம்பங் குழியில் இறங்கி உயிர்
நீத்தாள்.

கம்பர் தம் அருங் குமரியின் அகால மாணத்தை
யுள்ளி யுள்ளி யாற்றொணாத் துன்புற்றார். பின்னர், அப்
புலவர் பெருமானார், ‘இந் நாட்டில் இத்தகைய தீவினை
நிகழ்தற்கு மன்னன் தான் காரணம். அரசன் அற்
நெறியில் ஒழுகின், அவனது நாட்டில் அனைத்தும் இனிது

நடைபெறும்,' என்றெண்ணிச் சோனாட்டை விட்டகன் றார். இன்னும் காவேரி யென்னும் பெயரிய அக் கம்பரசி யைக் கம்பர் குலத்தினர் தம் குல தெய்வமாகக் கொண் டாடி வருகின்றனர் என்பர் சிலர்.

இவ்வண்ணஞ் சோனாட்டை வெறுத்துச் சென்ற கம்பர், ஐதராப் பாத்துக்கு வடகிழக்கே யுள்ள ஓரங்கல் நாட்டுப் பிரதாபருத்திரன் என்னும் மன்னன்பாற் செல்ல தினைந்து, சென்ற வழியிலிருந்த ரென்மலி யென்னும் ஊரில் தங்கி அவணிருந்த தச்சன் ஒருவனைப் புகழ்ந்து பாடினார். அத் தச்சன் கம்பரது கவித்திறனைக் கண்டு பெருங் களிப்புற்று ஆயிரக்கல ரெல் ஈந்தான். பின்னர், கம்பர், பன்னாடு கடந்து தொண்டை நாடு புக்கு, ஆண்டு வதிந்திருந்த ஒரு வறிஞன் அகத்தை யண்மினார். அவ் வகமுடையான் கம்பரைக் கண்டவுடன் களிப்பென்னுங் கடலுள் ஆழ்ந்து, அப் புலவர்க்குப் பல்வகைச் சிறப்புக் களைச் செய்து, நல்லுண வில்லாமையால் மாவையே நீரிற் கரைத்து அப்பேரறிஞர் முன்னர் வைத்தான். அவ்வறிஞ னது உள்ளன்பை யுணர்ந்த கம்பர், அவ்வன்பன் அளித்த வுணவு தேவாமுதத்தின் உயரியதென மதித்துத் தம் அகடார வுண்டு அகங் குளிர்ந்தார்.

பின்னர், கம்பர், ஓரங்கல் நாட்டுப் பிரதாப ருத்திரன் பாற் சென்று, அம்மன்னனால் பெரிதும் ஆதரிக்கப் பெற் றார். பிரதாப ருத்திரன் கம்பரது கல்விப் பெருக்கினைக் கண்டு நாடோறும் கல்விக் கருங்கடலில் ஆழ்ந்து திளைத்து வந்தான்.

பன்னாட்குப் பின்னர், கம்பர் தமது பேராற்றலைச் சோழற்குக் காட்டுவான் விழைந்து, தமக்கு அடப்பை கட்டிக்கொண்டு வரும்படி பிரதாபருத்திரனை வேண்டி னார். அம்மன்னன், 'புலவர் மலரவனில் மாண்புடை யோர்,' எனவழங்கும் பேரறிஞர் கூற்றை யுணர்ந்த

இதனான, அப்பணிக்கு உடனே மனமிசைந்து, ம்பர்க்கு முடியுடை யரசருக்குரிய வரிசைகளனைத்தும். முங்கித் தானும் அவருக்கு அடப்பைக்காரனாகி, அப் புவரோடு சோனாடு போந்து, சோழனது அவைக் ளத்து அச் சீரிய புலவரை முன்னிலும் சிறப்புற இருத் தித் தன்னகர் திரும்பினன்.

ஏழாம் இயல்

கம்பரது இறுதி நிலை

கல்வி யென்னுங் கருந்தனத்தால் கவின் பெற் றோளிர்த கம்பர், உலகெலாம் புகழும் உயரிய இராமா ணத்தை இயற்றியதுடன் வன்னியர்களின் சிறப்பை விளக்கிக் காட்டும் சிலை யெழுபது என்னும் 'நூலையும், வேளாளரின் சீரிய குணங்களை யெல்லாம் சிறக்கக் கூறும் ரரேழுபது என்னும் நூலையும் இன்னும் சிற்கில சிறு நூற்களையும் இயற்றியுள்ளார் என்பது தெரிகின்றது.

கம்பர், பிரதாபருத்திரன்பாற் சென்று, அம் முடி யுடை மன்னனைத் தம் கல்விப் பெருக்கால் தமக்கு அடைப்பக்காரனாக்கிச் சோழனது அவைக்களம் புக்க ாள் முதல் சோழன் கம்பர்பால் அழுக்காறு கொண்டு, அப் பெரும் புலவர் நெடு நாள் உயிர் வாழ்ந்திருப்பின் கனக்குப் பல இன்னல் நேரிடக் கூடுமென எண்ணி பவரது இன்னுயிரைப் போக்குதற்குரிய வழியை நாடி வந்தான்.

ஒரு நாள் சோழன், கம்பர் அரண்மனைக்கு வரும் அற்றம் அறிந்து, அப் புலவர் வரும் வாயிலில் கூட்டில் அடைக்கப் பெற்றிருந்த ஒரு பெரும் புலியை அக் கூட்

டின் புறத்தே விட்டிருந்தான். அவ்வமயம் களங்க மற்ற மனமுடைய கம்பர் அவ்வழிப் போந்தார். கம்பரைக் கண்ட வுடனே சோழன் ஏவிய புலி வான் முருக்கிக் கண் சிவக்க வெகுண்டெழுந்து அப் புலவர் பெருமானின் ஆருயிரை யருந்த அண்மியது.

திருமாவிடத்துப் போன்பு பூண்டொழுகிய கம்பர், அக்காலே, தமது உயிரைப் போக்க வந்த புலியினது உயிரைப் போக்கக் கருதி,

‘வெங்கண் சிவந்து வெடிவான் முறுக்கி வெகுண்டெழுந்தென்
அங்கம் பிளக்க வரும்புலி யேயன நிரணியனைப்
பங்கம் படப்பட வள்ளுகி ராலுரம் பற்றியுண்ட
சிங்க மிருப்பது காண்கெடு வாயென்றன் சிந்தையுள்ளே,’

என்னுமோர் செய்யுளான் பிரகலாதனுக் கருள் செய்தருளிய நரசிங்கப் பெருமானின் பெருமையைக் கூறித் தம் மிடம் அண்மிய புலியை அதட்டினார். உடனே பெருஞ் சினத்தோ டெழுந்த அப் புலி உயிர் நீங்கி மண்மீது சாய்ந்தது.

கம்பரது ஆற்றலைக் கரந்து சின்று கண்ட சோழன் உடனே தனது கையகமிருந்த வில்லில் அம்பைத் தொடுத்துக் கம்பர் திரு மார்பிற்குச் சரியாய் இலக்குவைத்து விட்டான். சோழன் எய்த அம்பு கம்பரது உரத்தில் தைத்து ஊடுருவிச் சென்றது.

அவ்வமயம் கம்பர், அம்பு போந்த வழியில் சின்று கொண்டிருந்த சோழனை நோக்கி, முன்னர் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் யாவும் அம் மன்னனது சூழ்ச்சியாலேயே ரடைபெற்றிருக்க வேண்டுமெனத் துணிந்து,

‘வில்லம்புஞ் சொல்லம்பு மேதகவே யானாலும்
வில்லம்பிற் சொல்லம்பு வீறுடைத்து—வில்லம்பு
பட்டுருவிற் றென்னையென் பாட்டம்பு நின்குலத்தைச்
சுட்டெரிக்கு மென்றே துணி,’

என ஒரு வெண்பாவால் சோழனது குலமுழுவதையும்
சபித்தனர்.

பின்னர், கம்பர், தமக்குப் பேருதவி புரிந்து வந்த
டயப்ப வள்ளலாரை சினைத்து,

‘ஆன்பாலுந் தேனு மரம்பைமுதன முக்கனிபுத்
தேம்பாய வுண்டு தெவிட்டுமனந்—தீம்பாய்
மறக்குமோ வெண்ணெய் வருசடையா கம்பன்
இறக்கும்போ தேனு மினி,’

என வெண்பா வொன்று பாடித் தமது நன்றிமறவா நல்
லறிவை வெளிப்படுத்தி யென்றும் பொன்றாத தம் புகழ்
உடம்பை யிந்நில வுலகில் சிறுத்திப் பேராநத வடிவாய்
இலகுறும் பெரு வீடு சேர்ந்தார்.

கம்பர் இறந்ததை யுணர்ந்த அக்காலத்துப் புலவர்

இனரோநங் கம்ப னிறந்தநா ளிப்புலியில்
இனரோநம் புனகவிகட் கேற்றநாள்—இன்றோதான்
பூமடந்தை வாழப் புவிமடந்தை வீற்றிருப்ப
நாமடந்தை நூல்வாங்கு நாள்,’

எனத் தமக்குக் கம்பர்பால் அழுக்காறிருந்தும் அப்பெரும்
புலவரின் பிரிவாற்றாமைக்குப் பெரிதும் கவன்று தமது
கையற்ற நிலையைக் காட்டினர்.

எட்டாம் இயல்

இராமாயணத்தின் சிறப்பு

கம்பர் இயற்றியுள்ள இராமாயணத்தின் சிறப்பை
யறியாதவர் சிலரே. அறிதற்கரிய பொருள் ஒன்றைப்
பற்றிப் பேசுங்கால், பண்டிதரே யன்றிப் பாமரரும்,
இஃதென்ன கம்ப சூத்திரமோ?’ என வினாவுவதை நாம்,

பன்முறைக் கேள்விபுற்றுளோம். அச் சொற்றொடரால் இராமாயணத்தில் கவின் பெற்றிலகும் கம்ப சூத்திரங்கள் சில்வகை யெழுத்தால் பல்வகைப் பொருளையும் தம்மகத் தே செறிக்கப் பெற்றுத் திப்ப துட்பம் பெற்றவை யெனத் தெள்ளிதிற் புலனாம். அத்தகைய கம்ப சூத்திரங் களில் ஆழ்ந்து க்டக்கும் அரும் பொருள்களைக் கம்ப இராமாயணம் படித்துள்ள பற்பல புலவர்களுள் சிற் சிலரே யறிவர்.

இந் நில வுலகில் எண்ணிறந்த காப்பியங்கள் இலகா சிற்ப, கம்ப இராமாயணம் என்னும் சீரிய பனுவல் ஒன்றே கசடறக் கற்ற பெரும் புலவர்களால் போற்றப்பட்டு வருதற்குரிய காரணம் என்னை யெனப் பலர்க்கு ஐயுறவு நிகழலாம். இராமாயண மென்னும் இரத்தின மாலை அங் னனம் புலவர்களால் பொன்னே போல் போற்றப் படுவ தற்குப் பல காரணங்கள் உள.

கம்ப இராமாயணத்தில் அழகுடன் விளங்கும் உவமைகட்கும் மற்றைப் பனுவல்களில் பரந்து கிடக்கும் உவமைகட்கும் உள்ள வேறு பாட்டைக் கற்று வல்ல புலவர் பலரும் அறிவர். கம்பர் ஒரு பொருளை நன்கு விளக்குதற்கு ஓர் உவமையைக் கூறுங்கால், உவமையைக் கூறிப் பொருளை விளக்குதலில் மாத்திரம் நில்லாமல், அந் நிலையில் படிப்பவருள்ளம் பரமானந்தமும் வண்ணம் ஒரு பெரிய விடயத்தைக் கூறி அதினின்றும் ஒரு சிறந்த ஒழுக்கத்தை உலகிற்குப் போதிப்பர். இத்தகைய விழு மிய உவமைகளை நாம் மற்றைக் காப்பியங்களில் காண் டலரிது.

வடமொழி வல்லுநர் துவனி யெனக் கூறும் ஒரு பேரழகினைக் கம்ப இராமாயணத்தில் நாம் பற்பல இடங் களில் காணலாம். இவ்வழகை நாம் ஏனைய நூற்களிற்

ரண்டல் அரிதினு மரிது. இவ்வழகு படிப்போர் மனத்
தப் பரவசஞ் செய்யும் பான்மைத்து.

காப்பியத்திற்குப் பேரழகைத் தருவது அதனிடையரும் பாத்திரங்களின் மன நிலையைக் கவிவாணர் செவ்வனம் உணர்ந்து தக்க சமயத்தில் அதனை அப் பாத்திரங்களது உரைக்கண் வெளிப்படுத்தலே யாம். அத் திறனில் உம்பர் வடமொழிப்புவவராகிய காளிதாசர்க்கும் ஆங்கிலப்புவவராகிய ஷேக்ஸ்பியர்க்கும் சிறிதும் பின்னிட்டவரல்லர் என்பது பல பேரறிஞர்களின் துணிபு.

கம்ப இராமாயணப் பாக்கள் இடத்திற்கேற்ற வண்ணம் மிடுக்கும் தளர்ச்சியும் பெற்று, இன்னோசையுடன் ஓயன்றிருத்தல் அறிஞர்க்கு ஆந்தத்ததை விளைக்கின்றது.

கம்ப இராமாயணத்தால் ஒருவற்கு உண்டாகும் இன்பத்தை யொத்த இன்பம் வேறு எப்பொருளானும் வந்துறுதல் இல்லை யென்பதை அபியுக்தர்,

‘ இம்பர் நாட்டிற் செல்வமெல்லா மெய்தி

யரசாண் டிருந்தாலும்

உம்பர் நாட்டிற் கற்பகக்கா லோங்கு

நீழ லிருந்தாலும்

செம்பொன மேரு வனையபுயத் திறல்சே

ரிராமன றிருக்கையில்

கம்ப நாடன கவிதையிற்போற் கற்றோர்க்

கிடயங் களியாதே, ’

நான மிக்க அழகுபட வுரைத்துள்ளார்.

மாடம பாக்கம் கிருஷ்ணசாமி முதலியார் கம்ப இராமாயணச் சிறப்பை,

‘ உம்பர் நாட்டாரும் உரைசெறி புகழ்மைசால்

கம்பநாட் டாழ்வான் கழறிரா மாயணம்

படிகோ லோச்சும் பஞ்சவன் வளர்த்த

வடிதமிழ்க் குரைகடல் வாயமு தென்கேர

மறைக்கிழ வோன்றவ மாணநாப் பொலியும்
 நறைக்குழல் முடிபுனை நறுமல ரென்கோ
 தொல்லிய லகத்தியம் தொல்காப் பியமெனாச்
 சொல்லிய லேந்தின துகளில்காட் டென்கோ
 ஆய்தொறும் இறும்பூ தணவ விழுச்சுவை
 மாய்வின் றுத லின் வானநரு வென்கோ
 திராவிடம் அரித்தபச் செப்பம் பெறுமா
 றராவிடக் கூர்வாய் அரமிஃ தென்கோ
 வெம்பவ வலையொரீஇ விரசையங் கரையின்
 உம்பர்வீ டுய்க்கும் ஒருபுனை யென்கோ
 எனவறம் கரைநா இருங்கவிச் செல்வர்
 மனமுறக் கிளக்கும் மாண்பிற் நெனநனி
 * * மன்னிய வறமுதல்

பாகுபா ணெர்த்தும் பண்புடைத் தாகி
 வாகினின னோசை மரீஇப்பல் வனப்புச்
 செறிந்து சில்லெழுத்திற் றிப்பநுட் பங்கள்
 நிறைந்தின னனதழீஇ நெறிப்பட வொழுகுபு
 பேரியல் பெருங்காப் பியமிதி னூங்கு
 சீருற வுளதெனாச் செப்பவல் லுநர்முயற்
 கோடுதன் னூசிக் குடர்வான் பூக்கண்
 கூடுறக் காட்டும் கொள்கைய ரம்மா
 ஆழ முடைமையின் சூழ்கடல் வையம்
 கம்ப சூத்திரம் அம்பரத் தவர்க்கும்
 தெரித லரிதெனறு செப்பு நெடுமொழி
 * * * *

எனத் தாம் அச்சிட்ட பாலகாண்ட வுரையின் அவையடக்
 கத்தில் மிக்க அழகுபட வுரைத்துள்ளார்.

இவ்வண்ணம் அறிவிற் சிறந்த புலவர் பல்லோரானும்
 விழுமிய நூலெனப் போற்றப்படும் கம்ப இராமா
 யணத்தை, தமிழ்த் தீஞ்சுவையைத் துய்க்க விழையும்
 ஒவ்வொருவரும் பல்காற் பயின்று, அச் சீரிய நூலின்
 பண்பையும் பயனையும் பெறுக.

ஸ்ரீ திருவள்ளுவர்

•••••

பதினான்கு சீர்க் கழிநேடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

‘ திருமுடி மிசையார் மயிர்முடி யழகும்
தீர்க்கபுண் டாறுத லழகும்
திரண்மணி புயந்தை வருஞ்செவி யழகும்
திகழ்நெடுங் தாடியி னழகும்
அருமுடி செபமா லிகைசினமுத் திரைசே
ரபயநேர் வலக்கையி னழகும்
அமிழ்துறழ் தமிழ்மா மறைமுறை வரத
மமைதரு மிடக்கையி னழகும்
கருமுடி யோகப் பட்டையி னழகும்
கடிகொள்கீட் கோவண வழகும்
கழல்களிற் றிகிரி வளைவரை யழகும்
கமலநல் லாதனத் தழகும்
தருமுடி முகிறோய் மயிலையி னிடைமா
தவர்கள்கண் டிறைஞ்சவீற் றிருக்கும்
தடைபுகழ்த் திருவன் றுவரெனு நாம
சற்குரு சரணமே சரணம் ’

பிறப்பும் வளர்ப்பும்

திரு வளர்ந்தொளிநுந தொண்டை நாட்டின்கண்
திருமயிலைப் பதியிடைச் சற்றேறக்குறையச் சாலிவாகன
சகாப்தத்தின் தொடக்கத்தில் (கி. பி. முதலாற்றாண்டில்)
ஆதி யென்பாட்டும் பகவன் என்பாற்கும் பிறந்த மக்கள்

எழுவருள் ஏழாமைந்தராய்ப் பிறந்தார் திருவள்ளுவர்
எனக் கன்ன பரம்பரைக் கதை வழங்கி வருகின்றது,
புலவர் புராணமுடையாரும்,

‘மன்னுபே ருட்சீ ரெய்தி வாழ்ந்தவன்
ஞலநற் பத்தி
முன்னுதித் துய்ந்த வெளவை முதுசரித்
திரத்திற் றோற்றும்
பினனுதித் திட்ட லேழாம் பிள்ளையை
யொருவே ளாளன்
தன்னுடைத் தவப்பே நெனனத் தனியெடுத்
தகம்புக் கானே,’

என மேற்கூறிய கதையை யொட்டியே கூறியுள்ளார்.

‘உப்பக்க டோரககி யுபகேசி டோண்மணநதா
னுத்தர மாமதுரைக் கச்செனப—விப்பக்க
மாதானு பங்கி மறுவில் புலச்செந்நரப்
போதார் புனற்கூடற் கச்சு,’

என நல்கூர் வேள்வியார் பாடியுள்ள திருவள்ளுவ மாலைச்
செய்யுளினின்று திருவள்ளுவர் பிறப்பிடம் தென்மதுரை
யெனக் கொண்டு அவர் வதிந்த இடம் திருமயிலை யெனக்
கோடல் பொருத்தமாம் எனத் திருவாளர் ‘மு. ராக
வையங்கார். செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையின் கண் வரைந்
துள்ளார்.

பகவன் என்பது திருவள்ளுவருடைய தந்தையின்
பெயர் என்பதற்கு யாதொரு நூல் ஆதரவு மில்லை யென்
றும், திருவள்ளுவர்தம் தந்தை ‘யாளிதத்தன்’ எனும்
ஒரு வேதியன் என்பது ஞானமீர்த நூலில் குறிக்கப்பட்
டுள்ளதென்றும் ஒரு கதை வழங்கி வருகின்றது.

புலவர் புராணமுடையார் திருவள்ளுவரது திருப்
பெயரைப் பற்றிக் கூறுங்கால்,

‘எள்ளுபுன மத்த்தோர் நாண
எலும்பொர்பெண் ணுருவா மூரில்
உள்ளுளா ரொடுவா ழாமல்
ஊர்ப்புறச சேரி சாாந்து
தெள்ளுசொற் புலமை வாய்ந்து
சேலெநெய் திருந்த வாற்றால்
‘வள்ளுவ னெனறா பல்லோர்
உளமையோ னெனலோ ராரே,’

ரனக் கூறி யிருத்தல் கவனிக்கற்பாலது.

திருக்குறளின் சிறப்புப் பாயிரமாகிய திருவள்ளுவ
மாலேக்கு உரை கண்ட பெரும்புலவர் திருத்தணிகைச்
சுவணப்பெருமானையர்,

‘திருத்தகு தெய்வத் திருவள் ளுவரோ
டுருத்தகு நற்பலகை யொக்க—விருக்க
வுருத்திர சன்ம ரெனவுரைத்து வானி
லொருக்கவோ டெனறதோர் சொல்,’

என்ற முதல் நேரிசை வெண்பாவிற்குத் தாம் எழுதியுள்ள
யிரிவுரைக்கண், ‘திருவள்ளுவரென்னும் பெயருள் திரு
வெண்பது உயர்வையும் வள்ளுவரென்பது வண்மையை
புடைய ரென்பதையும் விளக்கி தின்றன வாகலின், அது
வேதத்தில் இலமறை காய்கள் போற் பலவிடங்களினு
மறைநது வெளிப்படாதிருந்த மெய்ப்பொருள்களை யெல்
லாம் தொகுத்து உலகத்தாருக்குக் கொடுத்தருள் செய்த
வர் என்னுங் காரணம் பற்றி வந்த பெயராயிற்று. வள்—
முதனிலை, அர்—இயுதிசிலை, உ—சாரியை, அம் முத
னிலைக்குப் பொருள் ஈகை,’ எனக் கூறியுள்ளார்.

கபில ரகவலில்,

‘தொண்டை மண்டலத்தில் உண்டமிழ் மயிலைப்
பறைய ரிடத்தில் வள்ளுவர் வளர்ந்தனர்,’

ரனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

திருவள்ளுவர் வரலாற்றைக் கூறும் நேரிசை யாசிந்
யப்பா ஒன்றின்கண்,

‘செப்புமவ வெழுவுருட் திருவன் னுவர்தா
மைப்புய லணிபொழின் மயிலாப் பூரில்
வள்ளுவர் மனையுடை வளர்ந்தன ராங்கவர்,’

என்னும், அடிகள் காணப்படுகின்றன.

பிங்கல நிகண்டில்,

‘வள்ளுவன சாக்கை யெனும்பெயர் மன்னந்
குன்படு கருமத் தலைவற் கொன்றும்,’

எனவும், சூடாமணி நிகண்டில்,

‘வருமிமித்திகன்பேர் சாக்கை வள்ளுவ னென்றமாகும்,’

எனவுங் குறிக்கப்பட்டிருத்தலால், வள்ளுவர் என்னும்
பெயர், கன்மத்தலைவர், சோதிடர் என இரு பொருளை
புடையதேனும், உலக வழக்கில் பறையர்களுக்கு மறைய
வனாய்ச் சோதிடங் கூறுதலையே தொழிலாகக் கொண்டு
தன் வாணாட்களைக் கழித்து வரும் வள்ளுவ குடியிற்
பிறந்த வனையே சுட்டுகின்றது.

இரு மொழிப் புலவர் திருவாளர் தி. செல்வக்கேசவ
ராய முதலியார் தாம் எழுதியுள்ள திருவள்ளுவர் என்னும்
நூலில், ‘சங்கப் புலவர்கள் இவரைத் தேவர், முதற்
பாவலர், மாதாநுபங்கி, செந்நாப்போதார், எனப் பல
வகையாகப் புனைந்துரைத்தனரேனும்,

‘அறம்பொரு ளின்பம்வீ டென்னுமந் நான்கின்
திறந்தொரிந்து செப்பிய தேவை—மறத்தேயும்
வள்ளுவ னெனபானோர் பேதை யவனவாய்ச்சொல்
கொள்ளா ரறிவுடை யார்,’

என்கிற பாட்டில் காகுஸ்வரம் என்கிற ஒலிக்குறிப்
பினாலே, சாதியிழிவு தோன்ற, ‘வள்ளுவ னென்பான்’
என்பதாக உரைத்திருத்தலின், இவர்க்கு வள்ளுவரோடு

உண்டான தொடர்பால் தோன்றிய காரண இடுகுறியே போலும், வள்ளுவர் என்னுந் திரு நாமம்,' எனக் கூறியுள்ளார்.

திருவள்ளுவர்க்கு இப் பெயரானறி ஒன்பான் திருப் பெயர் உலகிடை வழங்கப் பெறுகின்றன. அப் பெயர்களுக்குத் தமிழ்ப் பெரும் புலவர் திருவாளர் கோ. வடிவேலு செட்டியார், தெளிபொருள் விளக்கத்துடனும் அரிய குறிப்புடையுடனும் பதிப்பித்துள்ள திருக்குறள் நூலில் தாம் எழுதியுள்ள பொருளைக் கீழே காண்க :—

1. நாயனார்

‘நாயன்—நடத்துவோன் ; நாயன் என்பது இறையனார், நத்தனார் என்பவற்றைப் போல உயர்வுப் பொருளுணர்ந்தும் ஆர் விசுதி புணர்ந்து நாயனார் என்றாயிற்று. நாயன் என்பதன் பொருள் நடத்துவோ னென்பது, ‘கோ நாய,’ ‘அசுவ நாய, என்றற் றொடக்கத்துப் பிரயோகங்களால் நன்கு விளங்கும். எனவே, நாயனார் என்பது திருக்குறள் வாயிலாக மக்களை நன்னெறியிற் செல்லுமாறு நடத்தும் முதன்மை பெற்றவ ரென்னுங் குறியீடு பெற்றதாயிற்று. மதுரைப் பெரு மருதனார், ‘வேத விழுப்பொருளை வெண்குறளால் வள்ளுவன, ரோதவழக்கற்ற துலகு,’ என்று கூறியதிங் குணர்தற் பாலதாம்.’

2. தேவர்

‘தேவர்—தெய்வத் தன்மை யுடையவர். ஈண்டுத் தெய்வத் தன்மையாவது பிற புலவர் எடுத்துச் சொல்லும்கரிய முக்கிய விஷயங்களை யெல்லாம் மக்கள் எளிதில் புரியுமாறு தொகுத்துச் சொல்லுதலாம். உறையூர் முதுபுத்தனார், ‘தேவிற் சிறந்த திருவள்ளுவர்,’ என்று கூறியிருங்குணர்தற் பாலதாம். இங்ஙனமன்றி, தேவர் என்ப

தற்கு மற்றைப் புலவரினும் மிகுதியான பிரகாசத்தினை (மிகு புகழை) யுடையவ ரென்று பொருள் கூறுதலும் பொருந்தும். தேவர் என்பதன் பகுதியான திவ் என்பதற்குப் பிரகாசம் என்பது பொருளாம். '

3. முதற்பாவலர்

‘முதற்பாவலர்—முதன்மையாகிய பாவலர்; முதன்மை—எப்பாவலரினுஞ் சிறநது சிற்றல்; பாவலர்—பாவியற்றுவதில் வன்மையுடையார்; பா—பாட்டு. இங்ஙனமன்றி, பாக்களில் முதன்மையுடைய வெண்பாக்களில் முதன்மையாயுள்ள குறள் வெண்பாவினால் சொற் சுருங்கிப் பொருள் விரிந்து சிற்சில நூலியற்றினமை பற்றி இவ்வாசிரியர்க்கு முதற் பாவலர் என்று பெயருண்டாயிற்றென்று கூறினு மொக்கும். ஆசிரியர் நல்லந்துவனார், ‘முப்பான் மொழிந்த முதற்பா வலரொப்பா, ரெப்பாவலரினு மில்,’ என்றும், கீரநதையார், ‘தப்பா முதற்பாவாற் றுமாண்ட பாடலினாற், முப்பாலி னாற்பான் மொழிந்தவர், * * * தெய்வத் திருவள்ளுவர்,’ என்றும் கூறினமையிங்குக் கவனித்தற் பாலதாம். ’

4. தெய்வப் புலவர்

‘தெய்வப் புலவர்—தெய்வத் தன்மை பொருந்திய அறிவுடையவர். புலமை—கல்வி யறிவு; தெய்வப் புலமை—பிறர் மாட்டோதுதற் காரணமாகப் புலமை பெறுது இயல்பாகவே புலமை நிரம்பப் பெறுதல். இங்ஙனமன்றி, அசரீரி (கடவுள்), நாமகள் என்னுந் தெய்வங்களால் சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்ட புலமையுடையவ ரானதினாலே இவ்வாசிரியர் தெய்வப் புலவரென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்டா ரெனினு மொக்கும். ‘சிறப்பினாகிய பெயர் சிலைக் கிளவிக்கு’ என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரவுரையில் சேனாவரையர், ‘சிறப்பாவது மன்னர் முதலாயினார்த்

பேரும் வரிசை,' என்று கூறி, உதாரணங்களுள், தெய்வப் புலவன் திருவள்ளுவன்,' என்றுங் கூறி யிருத்தலால், திருவள்ளுவர்க்குத் தெய்வப் புலவர் என்னும் பெயர் சிறப்புப் பெயரா மென்பதாயிற் றென்க. இவர் தெய்வப் புலவரானமை பற்றி யன்றோ, அசுரீரி, ' திருத்தகு தெய்வத் திருவள்ளுவரோ, நுத்தகு நற்பலகை யொக்க—விருக்க, உருத்திர சன்மர்,' என்று கூறிற்று.'

5. நான்முகனார்

‘நான்முகனார்—நான்முகனது அம்சமாகப் பிறநதவர். நான்முகன்—பிரமன்; அம்சம்—கூறு. ஆரிய பாஷை வாயிலாக வேதத்தை வெளியிட்டருளிய நான்முகனாரே திருவள்ளுவராகப் பிறநது தமிழ்ப் பாஷை வாயிலாக வேதத்தி னருங் கருத்துக்களை வெளியிட்டருளினமை பற்றி, இவ்வாசிரியர் நான்முகனா ரென்று சொல்லப்பட்டார். உக்கிரப் பெருவழுதியார், ‘நான்மறையின் மெய்ப் பொருளை முப்பொருளா நான்முகத்தோன், முன்மறைந்து வள்ளுவனாய்த் தந்துரைத்த—நான்முறையை,’ என்றும், காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார், ‘மெய்யாத வேதப் பொருள் விளங்கப்—பொய்யாது, தந்தா னுலகிற் குத் தான்வள் ளுவனாகி, யந்தா மரைமே லயன்,’ என்றும் கூறியுள்ளவை யிங்குக் கவனித்தற் பாலனவாம்.’

6. மாதாநுபங்கி

‘மாதாநுபங்கி—தருக் கொழிதலுடையான். தருக்கு—அகங்கரித் தொழுகுதல். மாதாநுபங்கி யென்பது மாதம், அநுபங்கி யென்னும் இரு மொழியாலாய் தொடர் மொழி; மாதம்—தருக்கு; அநு—உபசர்க்கம்; பங்கி—பங்கஞ் செய்தவன். இங்ஙனமன்றி, மாதாநுபங்கி யென்பதற்கு மாதாவைப் போலும் ஒழுக்கினன் என்று

பொருள் கூறுதலு முண்டு. தாய் தனது பிள்ளையி னிடத்து அன்பு செலுத்துதல் போன்று, இவர் உலகத்தா ரிடத்து அருள் செலுத்துபவர் என்பது இதன் திரண்ட பொருளாம். நல்குர் வேள்வியார், ‘இப்பக்கம், மாதானு பங்கி மறுவில் புலச்செந்நாப், போதார் புனற்கூடற் கச்சு,’ என்று கூறியதிங் குணர்தற் பாலதாம்.’

7. செந்நாப் போதார்

‘செந்நாப் போதார்—செம்மை வாய்ந்த நாவாகிய மலரை யுடையார். செம்மை—சொல்லின்கண் கோணுத லின்மை; அஃதாவது மனத்தின்கண் கோணுதலின்றி அறங்கிடந்தவாறு சொல்லுதல். நாயனார் தாங்கூறுவதை, நன்றென எப் பாவலரும் இயையுமாறு தேன்போ லினிக்கக் கூறுதல்பற்றி அவரது நாவானது தேனிருத்தற் கிடனான பூவாக வருவகிக்கப்பட்டது. நாமகள், ‘பின், வள்ளுவன் வாய்தென் வாக்கு,’ என்று கூறிய உரிமை பற்றித் திருவள்ளுவரது நாவை (வெண்டாமரைப்) பூவாக் கிச் செந்நாப் போதார் என்று அவர் கூறப்பட்டார் எனி னும் அமையும். நல்குர் வேள்வியார், ‘செந்நாப், போதார் புனற் கூடற் கச்சு,’ என்று கூறியது மறிக.’

8. பெருநாவலர்

‘பெருநாவலர்—பெருமை பொருந்திய நாவலர். பெருமை—பிறர்க்கில்லாத சிறப்பு; நாவலர்—நாவன்மை யுடையவர். நாவன்மை—நட்பினரே யன்றிப் பகைவரும் விரும்பி யேற்றுக் கொள்ளுமாறு சொல்லுந் சொல் வன்மை; இது, ‘கேட்டார் பிணிக்குந் தகையவாய்க் கேளாரும், வேட்ப மொழிவதாந் சொல்,’ என்னுங் குறளாலும், ‘இதனாற் சொல்லின திலக்கணங் கூறப்பட் டது,’ என்னு மதனுரையாலும் நன்கு விளங்கும். அரி

கிற கிழார், 'பரத பொருளெல்லாம் பாரதிய வேறு, தெரிந்து திறந்தொறுஞ் சேரச்—சுருங்கிய, சொல்லால் விரித்துப் பொருள் விளங்கச் சொல்லுதல், வல்லாரர் வள்ளுவரல் லால்,' என்றும், கௌணியனார், 'நாப்புலமை வள்ளுவனார்,' என்றும் கூறியன இங்குக் கவனித்தற் பாலனவாம்.'

9. பொய்யில் புலவர்

'பொய்யில் புலவர்—பொய்ம்மை யின்றிய புலமை யுடையார். எனவே, திருவள்ளுவர் ஐயந்திரிபின்றி யுள்ளதை புள்ளபடி புலகத்தார்க் குணர்த்தினவ ரென்ப தாயிற்று. சுணடுப் பொய்ம்மை—ஐயந்திரிபு. பரணர், 'வாலறிவின் வள்ளுவரும்,' என்றும், காரிக் கண்ணனார், 'மெய்யாத வேதப் பொருள் விளங்கப்—பொய்யாது, தந்தா னுலகிற்று,' என்றும், தேனிக் குடிக் கிரணர், 'பொய்ப்பால பொய்யேயாய்ப் போயினபொய் யல்லாத, மெய்ப்பால மெய்யாய் விளங்கினவே—மூப்பாலிற், றெய் வத் திருவள் ளுவர் செப் பியகுறளால், வையத்து வாழ் வார் மனத்து,' என்றங் கூறியன இங்குணர்த்தற் பாலன வாம்.'

ஆதி யென்னும் அரிவை திருவள்ளுவரைத் திரு யிலையில் ஈன்ற வுடன், கணவனிடம் தான் முற்கூறி ன்ள உறுதி மொழியின்படித் தன் மகவை விட்டு நீங்கு மற்கு மனம் பொறுது தயங்கி நிற்க, அக்காலே, அப் பணிற்றிளங் குழவியாகிய திருவள்ளுவர்,

'எவையிருங் காக்கவொரு வீசனுண்டோ வில்லையோ
அவையிரில் யானொருவ னல்லனே—வவவ
அருகுவது கொண்டிங் கலைகுவதே னன்னே
வருகுவது தானே வரும்,'

என வொரு வெண்பா பாடினார். அப்பாடலைக் கேட்ட

ஆதி யென்பாள் உளந் துணிந்து, திருவள்ளுவராகிய அச் சிறு மகவைத் திருமயிலையிலேயே விட்டுச் சென்றனள்.

அங்ஙனம் திரு மயிலையில் ஆதி யென்பாளால் விடப் பெற்ற குழந்தை, அவணிருந்த சிவாலயத்தில் ஓர் இலுப்பை மரத்தடியிலிருந்து, அம் மலரினின்றும் துளித்த தேனைச் சுவைத்து வளர்ந்து வந்தது. ஒரு நாள் ஒரு வேளாளன் மனைவி புத்திரப் பேற்றின் சிமித்தம் திரு வள்ளுவராகிய திருக் குழந்தை வளர்ந்து வந்த அச் சிவாலயத்தின் ஒரு புடை தவங் கிடந்தனள். அவ்வமயம், 'இலுப்பை மரத்தடியிலுள்ள குழந்தையை நீ யெடுத்துக் கொண்டு போய்த் திருவள்ளுவரென்னும் திருப்பெயரிடுக,' என அசரீரி வாக்குண்டாயது.

புத்திரப் பேற்றைக் குறித்துத் தவஞ் செய்திருந்த மடந்தை அசரீரியின் வாக்கைக் கேட்டு அளவற்ற ஆரந்த முற்று, இலுப்பை மரத்தடியிற் கிடந்த குழந்தையை வாரி யெடுத்து, மார்போடணைத்து, உச்சி மோந்து, அம்மகவிற்குக் கணக்கற்ற முத்தங்களையிட்டாள். பின்னர், அம் மாது தன்னகம் விரைந்து சென்று, கணவனைக் கண்டு, கோயிலில் நிகழ்ந்த செய்திகளை யெல்லாம் விரைந்து கூறித் தான் கொணர்ந்த குழந்தையை அவன்பால் ஈந்தாள். அக் குழந்தையின் திருமுகப் பொலிவினைக் கண்ட அவ்வேளாளன், 'நாம் சென்ற பல் பிறவிகளில் செய்துள்ள பெருந்தவப் பயனால் இச் சீரிய மகவைப் பெற்றோம்,' என்று கூறிப் பேருவகை பூத்து எல்லாம் வல்ல இறைவரைப் பன்முறை இறைஞ்சினான். பின்னர், அவ்வேளாளனும் அவன் இல்லக்கிழத்தியும் அம் மாண்புடை மகவிற்கு அசரீரியருளிய வாக்கின் வண்ணம் திருவள்ளுவரெனும் திருப்பெயரிட்டு, அக் குழந்தையைப் பொன்னேபோல் போற்றி வளர்த்து வந்தனர் என்பது கன்ன பரம்பரைச் செய்தி.

புலவர் புராணத்தில்,

‘ * * * * *
* * * * *

பின்னுதித் திட்ட வேழம் பிள்ளையை யொருவே ளாளன்
தன்னுடைத் தவப்பே ரெனனத் தனியெடுத்தகம்புக் கானே
புக்கவன் மனைபா லீந்தான் பொருக்கென உவள்கைக் கொண்டு
மிக்கபால் சூர்து கொங்கை விம்மலால் வியப்புற் றாட்டி
யிக்கவின் சேயை யிந்நா ளெளிதினி னமக்கு நல்கன்
முக்கணு னருளே பென்ன முடிவில் பேருவகை பூத்தார்,
எனக் கூறி யிருத்தலைக் கொண்டு, திருவள்ளுவராகிய
திருக் குழந்தையை முதலிற் கண்டெடுத்தவன் வேளாளன்
என்பது நமக்குப் புலனாகின்றது. கன்ன பரம்பரையின்
கூற்றினும் இது பொருத்த முடையதாகக் காண்கிறது.

இரண்டாம் இயல்

திருவள்ளுவர் அற்புதச் செயல்கள்

சிறு குழந்தையாகிய திருவள்ளுவரை வளர்த்து
வந்த வேளாளன், அக் குழந்தையைப் பற்றித் தன் உறவி
னர் கூறும் பழி மொழிக் கஞ்சி, வீட்டின் புறத்திருந்த
தொழுவத்தில் தொட்டிவிட்டுப் பண்ணைக்காரரைக் காவல்
வைத்து அம் மகவை வளர்த்து வந்தான்.

சில ஆண்டுகள் சென்ற பின்னர், திருவள்ளுவர்
தம்மைப் பேரன்புடன் வளர்த்து வந்த வேளாளனையும்
அவன் மனைவியையும் நோக்கி, “நீங்கள் என்னால் உந்தம்
கிளைஞரால் நிகதிக்கப் படுதலைக் கேட்க என்மனம் வருந்து
கின்றது. ஆதலான், நான் வேறிடத்திலிருந்து, நீங்கள்
என்னை நினைக்கும் பொழுது ஈண்டுப் போந்து, உமக்கு
வேண்டுவனவற்றைச் செய்வேன்,” என்று கூறி, அவர்க.

ளிடம் விடை பெற்று, அவ் வூர்க்கண்ணிருந்த ஒரு பனை மரத்தின் அடியில் சின்னாள் இருந்தனர். அம் மரத்தடியின் நிழல் திருவள்ளுவரை விட்டு நீங்காதிருந்தமையைக் கண்ட அவ் வூரார், அப் பெரியாட்டம் வந்து, 'இப் பிள்ளை தேவனோ அல்லது முனிவனோ.' என்று தமக்குள் ஐயுற வுற்று, அப்பேரறிஞரை வாயா வந்தித்து வணங்கினர்.

பின்னர், திருவள்ளுவர், 'நமக்கு இவ்விடம் ஏற்ற தன்று,' எனக் கருதிப் பனை மரத்தை விட்டு நீங்கித் திருமூலர் முதலிய சித்தர்கள் வதிந்திருந்த மலைக்குச் சென்று, ஆண்டுத் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தவர்களில் தாமும் ஒருவராகச் சில காலம் இருந்தனர்.

திரு வள்ளுவர் தவசிகள் குழாத்துடன் வதிந்து வந்த காலத்துத் தொண்டை மண்டலத்தில் ஒரு கொடிய வேதாளம் அந் நாட்டுப் பயிர்களை யழித்தும், உயிர்களைக் கொன்றும் அப் பதிக்குப் பெருந் துன்பத்தை விளைத்து வந்தது.

அக்காலே, காவேரிப் பாக்கம் என்னும் ஊரில் ஆயிரம் ஏர் வைத்துப் பயிர்த் தொழில் நடாத்தி வந்த மார்க்க சகாயன் என்னும் பெயரிய செல்வத்திற் சிறந்த வேளாளன் ஒருவன், தொண்டை மண்டலத்திற்குப் பேரின்னல் இழைத்து வந்த அக் கொடிய வேதாளத்தை யடக்கு வார்க்கு வேண்டிய பொருளும் ஓர் ஊரும் தருவதாக நாடெங்கும் பறை யறைவித்திருந்தான். அவ் வேதாளத்தை ஒருவராலும் அடக்க முடியாமையை யுணர்ந்த அவ் வேளாளன், திருமூலர் முதலிய அருந்தவசிகள் குழுமி யிருந்த மலைக்குச் சென்று, வேதாளத்தின் கொடுஞ் செயலைக் கூறினன். வேளாளனது வாய் மொழி யுணர்ந்த முனிவர்கள், அவ் வேளாளனுக்குத் திருவள்ளுவரைச் சுட்டிக் காட்டி, அவரிடம் அவனது குறையைக் கூறும்படி பணித்தனர்.

மார்க்க சகாயன் என்னும் வேளாளன் முனிவர்கள் பணித்த வண்ணம், திருவள்ளுவரிடம் போந்து, அப் பெரியாரை வணங்கி, தொண்டை மண்டலத்தைப் பாழாக்கி வந்த வேதாளத்தின் கொடுஞ் செயல்களைக் கூறினான். செநதண்மை பூண்டொழுகிய திருவள்ளுவர் அக்கணமே அக் கொடிய வேதாளத்தைப் பஞ்சாக்கர மந்திரத்தால் வென்று தொண்டை மண்டலத்தைக் காத்தனர் என்பதும் கன்ன பரம்பரைக் கதையே.

திருவள்ளுவரது அற்புதச் செயலைக் கண்ட மார்க்க சகாயன் என்பான், அப் பேரறிவாளரைப் பெரிதும் வணங்கி, “பெரியீர், யான் அன்புடன் கொடுக்கும்பொருளையும் ஊரையும் பெற்றுக் கொண்டு, என்னுடைய செல்வப் புதல்வியாகிய வாசுகி யென்பாளையும் திருமணம் புரிந்தருளல் வேண்டும்,” என்றான்.

மார்க்க சகாயன் என்னும் வேளாளன் உள்ளன்புடன் கூறியவற்றைக் கேட்ட திருவள்ளுவர், அவ் வேளாளனை நோக்கி, “ஐய, உன் பெண் நான் கொடுக்கும் மணலை அன்ன மாக்கி யெனக் கிடுவனோல், யான் அம் மாதை மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் மணம்புரிந்து கொள்வேன்,” என்றார்.

பின்னர், வாசுகி யென்னும் மாதரசி, திருவள்ளுவர் கொடுத்த மணலை அன்னமாக்கி யளித்தாள். அதனைக் கண்ட திருவள்ளுவர், பேருவகை பூத்து, ‘இம்மங்கைப் பெருமக்கேற்ற மனைவி. இம் மங்கையர்க்கரசியின் துணை கொண்டு நாம் உலகிற்கு இல்லற மென்னும் நல்லறத்தை யினிது நடத்திக் காட்டலாம்,’ எனத் தமக்குள்ளே யெண்ணிக் கொண்டு, வாசுகி யென்னும் வனிதையை விதிப்படி கடிமணம் புரிந்தனர்.

திருமணம் நடைபெற்றபின், திருவள்ளுவர், மார்க்க சகாயன் என்னும் மாமன் வீட்டில் சில நாள் முறைப்படித்

தங்கி யிருந்தனர். பின்னர், அப் பெரியார், தம் மனைவியாகிய வாசுகி யென்பாளுடன் திரு மயிலை போந்து, தமக்கோர் இல்லத்தை ஆக்கிக் கொண்டு, பாவமில்லாதது நெய்தற் றொழிலை யெனத் தேர்ந்து, அவ் வூரிவிருந்த ஏலேல சிங்கர் என்பாரிடம் நூல் வாங்கி, ஆடை நெய்து, அதனால் வருங் கூலியால் தம் வாணாட் கழித்து வந்தனர்.

அக் காலத்து, திருவாலங் காட்டில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபிரானார், மகிடா சூரனைக் கொன்று தருக்குற்றிருந்த காளியுடன் பல்வேறு நடனம் புரிகையில், காளியும் சிறிதும் சோர்வுறுது நடனம் புரிந்தனர். அவ்வமயம் சிவபிரானாது குண்டலம் கழன்றது. இறைவர் அக் குண்டலத்தைக் காதிற் சேர்ப்பான் கருதி ஊர்த்துவ பாதமாக நடனஞ் செய்தனர். காளி பெண்பாலாகையால், அவ்வண்ணம் நடனம் புரிதற்கு மனம்பொறுது நாணி நின்றாள்.

சிவ பிரானார் திடீரென ஊர்த்துவ நடனஞ் செய்ததற்குக் காரணந் தெரியாமல் தேவர்கள் எல்லாம் மயங்கி நின்றனர். அவர்கள் மயக்கத்தை புணர்ந்த ஈசர், அன்னோரை நோக்கி, “அமரர்கள், நீங்கள் திருமயிலையில் வதியும் திருவள்ளுவர்பாற் சென்று உமது ஐயத்தை யகற்றிக் கொண்மின்,” எனக் கட்டளை யிட்டார்.

சிவபிரானார் பணித்த வண்ணம், தேவர்கள் திருவள்ளுவர்பாற் சென்று, அப் பெரியாரின் திருமுன் நின்றனர்.

திருவள்ளுவர், தேவர்கள் நின்ற குறிப்பை புணர்ந்து,

‘பூவி லயனும் புரந்தரனும் பூவுலகைத்
தாவி யளந்தோனுந் தாமிருக்க—நாவில்
இழைநக்கி நானெருடு மேழையறி வேனோ
குழைநக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் கூத்து,’

என்றொரு வெண்பா பாடினர். அப் பாவினைக் கேட்ட தேவர்கள் தம் ஐயம் நீங்கி இருப்பிடஞ் சென்றனர்.

ஒரு நாள் திருவள்ளுவர் ஏலேல சிங்கர் நெய்தற்கு தூல் வாங்க ஏலேல சிங்கர் வீட்டிற்குச் சென்று, “செட்டியார் எங்கே?” என்று வினவினர். அப்பொழுது அவணிருந்தோர், “செட்டியார் சிவ பூசை செய்கிறார்,” என்றனர். உடனே திருவள்ளுவர், “செட்டியார் சிவ பூசை இங்குச் செய்கின்றனரோ? குப்பத்தில் செய்கின்றனரோ?” என்றனர்.

திருவள்ளுவர் கூறியதை ஏலேல சிங்கர் தம் மனைவி மூலமாய் உணர்ந்து, பூசையினின் நெழுந்து ஓடிவந்து, திருவள்ளுவர் திருவடிக் கமலங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி, “அடியேனை யான வந்த ஐயரே, பிறவிப் பெருங்கடவினின்று அடியேனை எவ்வகையேனும் கரையேற்று வித்தருளும்,” என்று பெரிதும் வேண்டினர். அப்பொழுது திருவள்ளுவர் ஏலேல சிங்கரைத் தம் மாணவராக ஏற்றுக் கொண்டனர்.

ஒரு நாள் திருவள்ளுவர், ஏலேல சிங்கரது பக்குவத்தையும், தம்முடைய மற்றை மாணவர்களது பக்குவத்தையும் பரிசோதிக்க எண்ணி, அவர்களை யழைத்துக் கொண்டு ஒரு வனத்திற்குச் சென்றார். அப்பொழுது அவ்வனத்தில் திடீரெனப் பெரு வெள்ளம் பெருகியது. திருவள்ளுவர் அவ் வெள்ளத்திற்குச் சிறிதும் அஞ்சாது அந்நிடை நடந்து சென்றார். அவ்வமயம் ஏலேல சிங்கர் ரொழிந்த மற்றை மாணவர்கள் எல்லாம் மனத்திடனற்று அப் பெரு வெள்ளத்திற் கஞ்சித் திருவள்ளுவரைத் தொடர்ந்து செல்லாது பின்னிட்டனர். ஆனால், ஏலேல சிங்கர் திருவள்ளுவர்பால் பெரு நம்பிக்கை கொண்டு, தங்குருவாகிய திருவள்ளுவரே எல்லாம் வல்ல இறைவர் எனக் கருதி அவர் பின் வெள்ளத்தில் நடந்து சென்றார். அப்பொழுது வெள்ளம் அவர்க்கு வழிவிட்டது.

பின்னர்த் திருவள்ளுவர் ஏலேல சிங்கரை ஓர் உயர்ந்த மரத்தின் துனியில் ஏறும்படி கட்டளை யிட்டார். அவர் திருவள்ளுவரது கட்டளையின்படி மரத்தின் துனியில் ஏறிய பின்னர், தின்ற கொம்பையும் பிடித்த கொம்பையும் விட்டுவிடும்படி திருவள்ளுவர் ஏலேல சிங்கர்க்குப் பணித் தார். ஏலேல சிங்கர் தமக்குப் பின் விளைவதைச் சிறிதும் சிந்தியாது திருவள்ளுவர்பால் தமக்குள்ள முழு நம்பிக் கையால் அப்பெரியார் ஏவிய வண்ணமே தின்ற கொம்பையும் பிடித்த கொம்பையும் விட்டுவிட்டு தின்றார். திருவள்ளுவரது திருவருளால் ஏலேல சிங்கர்க்கு யாதொரு கெடுதியும் நேரிடவில்லை. ஏலேல சிங்கரது குரு பக்தியைக் கண்ட திருவள்ளுவர்க்குப் பேராநந்தம் உண்டாயது. உடனே அப் பேரறிவாளர் ஏலேல சிங்கர்க்கு ஞானோப தேசஞ் செய்தருளினார்.

ஒரு நாள் திரு மயிலை நாட்டுக் கரசனாகிய அச்சுதன் என்னும் மன்னன் ஏலேல சிங்கருடன் பேசிக் கொண்டிருந்த பொழுது, “உமக்குப் புத்திரப் பேறுண்டாகும் வண்ணம் நீர் உம்முடைய ஞானாசாரியரைக் கேளும்,” என்று.

மறு நாள் ஏலேல சிங்கர் திருவள்ளுவர்பாற் சென்று தமது கருத்தை வெளியிட்டார். அப்பொழுது திருவள்ளுவர், “எல்லாம் வல்ல இறைவர் விரைவில் அருள் புரிவர்,” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

சில நாட் சென்ற பின், ஒரு நாள் ஏலேல சிங்கரும் அவருடைய வாழ்க்கைத் துணைவியும் வழக்கம்போல் தரிசிக்கும் பசுவின் வாற்புறத்தில் சிவபிரானார் சிறு குழவி யாயிருந்து அமுதலைக் கண்டு, பேராநந்தப் பெரு வெள்ளத்தில் மூழ்கி, அச் சிறு மகவை யெடுத்து மார்புற வணைத்து முத்தமிட்ட பின்னர்க் குருவின் திருவருளைப்

பெரிதும் வியந்து, அக் குழந்தையைக் கொண்டுபோய்த் திருவள்ளுவரது திரு முன்னர்க் கிடத்தி, அப் பெரியாரைப் பன்முறை வணங்கி நின்றனர்.

திருவள்ளுவர், ஏலேல சிங்கர் கொணர்ந்தது கிடத்திய மகவைக் கண்டு புன்முறுவல் செய்து, அக் குழந்தைக்கு அழகானந்தர் என்னும் அரும் பெயரிட்டனுப்பினர்.

ஒரு நாள் ஏலேல சிங்கர் அசுரத மன்னனிடஞ் சென்று தமக்குக் குருவின் கருணையால் கிடைத்த அற்புதப் புத்திரப் பேற்றைக் கூறினார். அதனைக் கேள்வி புற்ற அம் மன்னன், ஏலேல சிங்கரை நோக்கி, “உமக்கு அக் குழந்தை தெய்விகத் தன்மையால் கிடைத்திருக்குமானால், அஃது ஈண்டுத் தானே வரலாமே,” என்றான். அம் மன்னன் அவ்வாறு கூறிய வுடனே அத் தெய்விகத் தன்மை பொருந்திய குழந்தை அவன் மடியில் வந்திருந்தது. மகவை மடியிற் கண்ட மன்னன் பெரு வியப்புடன் பேராநந்தமு முற்றான்; அக் குழந்தையின் முகப் பொலிவைச் சிறிது நேரம் உற்று நோக்கினான்; பின்னர், அக் குழந்தையைத் தன் இன்னுயிர்க் காதலியிடம் கொடுத்தான். அவ்வரசி அக் குழந்தையை வாங்கி மார்போடணைத்து முத்த மிட்டாள். பின்பு, அக் குழந்தை அரண்மனையிலேயே வளர்ந்து வந்தது.

ஒரு நாள் ஏலேல சிங்கரது கப்பல் கரைதட்டியது. அதனை யுணர்ந்த திருவள்ளுவர் ஏலேல சிங்கரை யழைத்துக் கொண்டு கப்பலருகிற் சென்று, தம்முடைய திருக் கரங்களால் அக் கப்பலைத் தொட்டு, “ஏலையாவென்றிழுங்கள்,” என்று பணித்தார். பலர் ஒன்று கூடி அவ் வண்ணமே அக் கப்பலை யிழுக்க, உடனே அது சரியாய் நின்றது.

ஒரு கால், மழை யில்லாமையால் பஞ்சம் உண்டாகிற்று. அச் சமயம் உணவின்றி அநேகர் மாண்டனர். அத்

துன்பத்தைக் கண்ணுற்ற அருட் பெருங் கடலாகிய திருவள்ளுவர், ஏலேல சிங்கரை நோக்கி, “ஐய, இப் பஞ்சம் ஒழியும் வரைக்கும் நீ வாங்கி வைத்துள்ள நெல்லை யெல்லாம் வாங்கின விலைக்குக் குறுணி யேற்றமாக விற்கக் கடவாய்,” என்று பணித்தருளினார். ஏலேல சிங்கர் குரு சொல் தவறாமல் அவர் விரும்பிய வண்ணமே தம்மிடத்திருந்த நெல்லை யெல்லாம் விற்பனை செய்தார். பொருள் மலை போற் குவிந்தது. நெற் கூடோ சிறிதும் குறையாமல் இருந்தது. அவ் விற்தையைக் கண்ட ஏலேல சிங்கர் பெரு வியப்புற்றுக் குருவின் திருவருளைப் போற்றினர். பின்னர்ப் பெய்த பெரு மழையால் உலகம் செழிப்புற்றது. அப்பொழுது திருவள்ளுவர், ஏலேல சிங்கரையழைத்து, “இப்பொழுது நீ உன்னிடமுள்ள நெல்லை யெல்லாம் குறுணி குறைய வில்,” என்று கட்டளை யிட்டார். ஏலேல சிங்கர் குருவின் கட்டளைப்படியே தம்மிடமிருந்த நெல்லை யெல்லாம் விற்க, மறு நாளைக்குள் நெல்லைல்லாம் செலவாய் விட்டன.

பின்னர், திருவள்ளுவர், ஏலேல சிங்கரைப் பார்த்து, “நீ நெல்லை விற்றுப் பெற்றுள்ள பொருளை யெல்லாம் மாற்றிப் பொன்னாக்கி உருக்கித் திரட்டிக் கடலில் எறிந்து விடுக,” என்றார்.

ஏலேல சிங்கர் தம்மிடம் இருந்த பொருளை யெல்லாம் குருவினது விருப்பின் வண்ணமே செய்தனர். ஏலேல சிங்கரால் கடலில் எறியப் பெற்ற பொன்னுருண்டையை ஒரு மீன் விழுங்கிற்று. சில நாட்களுக்குப் பின்னர், அம் மீனை வலைக்காரர் பிடித்துச் சேதிக்கையில், அதன் வயிற்றில் மலினம் படிந்த கல்லொன்றிருக்கக் கண்டு, அவர்கள் அதனை ஏலேல சிங்கர்க்குக் கொடுத்தனர். அவர் அதனைக் கல்லென்று கருதி நீராடு மிடத்தில் இட்டனர். அக் கல், நடத்தல் முதலிய வினையால் மலினம் நீங்கி

ஒளிர்ந்தது. பின்னர், ஏலேல சிங்கர் அப் பொற் கல்லில் தமது பேர் வெட்டி யிருக்கக் கண்டு, அப் பொன் தமக் குரியதென் னுணர்ந்து, தம் குருவாகிய திருவள்ளுவ ரது திருவருளைப் பெரிதும் வியந்தார். இதுவும் கன்ன பரம்பரைக் கதையே.

இருமொழிப் புலவர் திருவாளர் தி. செல்வக்கேசவ ராய முதலியார்,

“வள்ளுவரிடத்தில் ஏலேல சிங்கர் என்பவர் ஈடுபட்டு மெய்யன்புடையவராக இருந்த வரலாற்றினுக்கு உலக வழக்கிலே, ‘ஏலேல சிங்கன் பொருள் ஏழு கடல் போன லுந் திரும்பும்,’ என்கிற பழ மொழியும், ‘ஏலேலோ ஏலவலி,’ என்று சுமை யிழுக்கிற ஆட்கள் பாடுகிற பாட லுமே யன்றி, நூல்களின் வாயிலான சான்று ஒன்று மில்லை,” எனக் கூறி யிருத்தலைக் காண்க.

முன்றும் இயல்

சங்கத்தாரது தருக்கொழித்தல்

பாண்டிய நாட்டில், மதுரையம் பதியில், நக்கீரர் முதலிய சங்கப் புலவர்கள் தமது கல்விப் பெருக்கால் தருக்குற்று ஆண்டுப் போந்த புலவர்களை யெல்லாம் இகழ்ந்து வந்தனர். அங்ஙனஞ் செய்து வந்த அச் சங்கப் புலவர்களது தருக்கை யடக்கக் கருதிய அழகாநந்தர் முதலியோர் திருவள்ளுவரிடம் வந்து, “பேரறிவாளரே, மதுரைச் சங்கப் புலவர்கள் கல்விச் செருக்கால் ஆண்டுச் செல்லும் அறிஞரை யெல்லாம் இகழ்ந்து வருகின்றனர். ஆதலான் அவர்களது தருக்கை யொழிக்கும் பொருட்டும் உலகம் உயர் நிலையை யுறும் பொருட்டும், ஒதற்கெளிதாயும் உணர்தற் கரிதாயுமிருக்கும் வண்ணம் ஒரு சீரிய

நூலை யியற்றி அதனைக் கொண்டு அச் சங்கப் புலவர்கள் தருக்கை அறவே யொழித்தருள்க,” என வேண்டினர்.

உலகிற்கு நன்மை புரிதலையே உயரிய நோக்கமாகக் கொண்டுள்ள திருவள்ளுவர், அழகாநாதர் முதலிய சில அறிஞரின் வேண்டுகோட் கிணங்கி, வேதாகமங்களின் விழுப்பொருளைத் திரட்டி, எல்லா மதத்தினரும் மனமு வந்து மேற்கொள்ளும் வண்ணம் அறத்துப்பால், பொருட் பால், காமத்துப்பால் என முப்பாலாக வகுத்து, ஆயிரத்து முந்துற்று முப்பது குறள் வெண்பாக்களைக் கொண்ட நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்களான ஓர் அரிய நூலைத் தீர் தமிழ் மொழியில் இயற்றியருளினார். கலிப் பாவாற் சமைந்துள்ள நூல் ஆகு பெயரான் கலியேனப் பெயர் பெற்றுள்ளமை போல், குறட் பாவான் இயற்றப் பெற்ற இந் நூலும் குறள் எனப் பெயர் பெற்றுத் திரு வென்னும் அடைமொழியுடன் சேர்ந்து திருக்குறள் என வழங்கி வருகின்றது. இவ்வரிய நூலினுக்கு, முப்பால், உத்தரவேதம், தெய்வ நூல், திருவள்ளுவர், பொய்யா மொழி, வாயுறை வாழ்த்து, தமிழ் மறை, பொது மறை, திருவள்ளுவப் பயன் என வேறு பெயர்கள் இருப்பினும், திருக்குறள் என்னும் பெயரே பெரு வழக்கா யுளது. திருவள்ளுவர் தம் மாணவர்கட்கு உபதேசிக்கும் நிலையில் அமைந்துள்ள அப் பெரியாருது உருவச் சீலையில், இடக் கையிலுள்ள ஏட்டுச் சுவடியின்மேல் திருக்குறள் என்னும் பெயர் தீட்டப் பெற்றிருத்தலைக் கண்டு தெளிக.

திருவள்ளுவர், திருக்குறளை யியற்றிய பின்னர், சங்கப் புலவர்களது கல்விச் செருக்கை யொழிப்பான் கருதித் தாம் அரிதின் இயற்றிய திருக்குறளைக் கைக் கொண்டு, இடைக்கழி நாட்டின் வழியாகச் சென்றனர். அவ்வமயம் ஒளவையார் நேர்படத் திருவள்ளுவர் பெரி தும் உவந்து, அவ்வம்மையாரைத் தம்முடன் கொண்டு

வழி நடந்தார். சிறிது போழ்தில் திருவள்ளுவர் இடைக் காடரையுஞ் சந்தித்துத் தாம் போகும் இடத்தையும் தமது மனக்கோளையும் அவரிடம் கூறினார்.

உடனே இடைக்காடர் திருவள்ளுவரை நோக்கி, “மதுரைச் சங்கம் இடையாலும் கடையாலும் அழியக் கடவது,” எனச் சிவபிரானார் தம்மை யிகழ்ந்த நக்கீரர் முதலிய சங்கப் புலவர்களை நோக்கிச் சபித்துள்ளார். இறைவரது சாபத்தின்படி யெம்மாலும் உமமாலும் மதுரைச் சங்கம் அழிய வேண்டு மாதலின், யானும் உம் முடன் வருகிறேன்,” என்றார்.

பின்னர், திருவள்ளுவர், ஒளவையார், இடைக்காடர் ஆகிய மூவரும் மதுரையம் பதியை யடைநது, வையை யாற்றில் நீராடி, மீனாட்சி யம்மையாருடன் வீற்றிருக்கும் சொக்கலிங்க நாதர் திருக்கோயிலினுட் புக்கு, அவ்விறை வரையும் தேவியாரையும் கண்ணாரக் கண்டு, உள மகிழ்ந்து வாயாட வந்திதது வணங்கினர்.

பின்னர், திருவள்ளுவர், சொக்கலிங்க நாதரது திருக் கோயிலின் கண்ணே, பாண்டியன் முன்னிலையில் ஒளவையார், இடைக்காடர் முதலிய பற்பல அறிஞர் கேட்கும் படி தாம் இயற்றிய திருக்குறள் என்னும் சீரிய நூலை அரங்கேற்றினர். அந் நூலில் கூறப்பட்டுள்ள அரிய பொருள்களை யெல்லாம் செவி மடுத்திருந்த பாண்டியன் முதலிய பலரும் திருவள்ளுவரது பேரறிவின் திறத்தைப் பெரிதும் வியந்து பேராநந்த முற்றனர்.

பின்பு, திருவள்ளுவர், ஒளவையார், இடைக்காடர் முதலிய பலர் தம்மைச் சூழ்ந்து வர, பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தின்கண், சங்கப் பலகையின்மீது தருக்குடன் அமர்ந்திருந்த நக்கீரர் முதலிய சங்கப் புலவர்கள் பாற் சென்றார். அப் புலவர்கள் தம்மெதிரில் வந்து நின்ற திரு

வள்ளுவரை நோக்கி, “உமது ஊர் எந்த லூர்?” என்று வினவினர். அப்பொழுது திருவள்ளுவர்,

“எந்தலு ரென்றீ ரிருந்தலூர் நீர்க்கு
ரந்தலூர் செய்தி யறியீரோ—வந்தலூர்
முப்பாழும் பாழாய் முடிவிலொரு சூனியமா
யப்பாலும் பாழா டதும்,”

என ஞானூர்த்த மடங்கிய வொரு வெண்பாவைக் கூறினார்.

பின்னர், ஓளவையார் சங்கப் புலவர்களை நோக்கி, கைச் செய்கையால், “இவை யென்ன?” என்று கேட்டார். உடனே சங்கப் பலகைமிசை யிருந்தோருள் ஒருவன்,

“இவ்வளவு கண்ணினு ளிவ்வளவு சிற்றிடையாள்
இவ்வளவு போன்ற விளமுலையா—ளிவ்வளவாய்க்
காமத் தலைவனைபுங் காணாது கன்றினாள்
நாமத்தை நாட்டுகுறி நன்கு,”

என வொரு வெண்பாவால் விடை பகர்ந்தான். ஓளவையார், அச் சங்கப் புலவனது விடை சரியன்றெனக் கூறி, தாமே தமது வினாவிற்கு விடையளிக்கக் கருதி,

“ஐய மிடுமி நாநெறியைக் கைப்பிடிமின்
இவ்வளவே னும்மனத்தை யிட்டுண்மின்—றெய்வம்
ஒருவனே யென்ன வுணரவல் லீரேல்
அருவினைக் கேந்து மறும்,”

என்று பாடினார்.

திருவள்ளுவர், ஓளவையா ராகிய இருவரது திறனைக் கண்ட சங்கப் புலவர்கள் மனத்திடை நடுக்கமுண்டாயது. பின்பு, சங்கப் புலவர்களில் ஒருவன் இடைக் காட்டுடன் சிறிது நேரம் சிற்சிலவற்றைப் பற்றிப் பேசினான். அப்பொழுது இடைக்காடர்,

“ஆற்றங் கரையி னருகிருந்த மாமரத்திற்
காக்கை யிருந்துகலி கல்கெனக் —காக்கைதனைப்
பெய்யக்கோ லில்லாம் விச்சிச் செனவெய்தான்
வையக்கோ ஞாதம் மகன்,”

என வொரு கடினமான வெண்பாவைப் பாடினார். அவ் வெண்பாவைக் கேட்ட சங்கப் புலவர்கள், 'இன்று நம் பால் வந்துள்ள இம் மூவரையும் நாம் வெல்லுதல் அரிது,' எனத் தமக்குள்ளே துணிந்தனர்.

பின்பு, சங்கப் புலவர்கள், திருவள்ளுவர் ஓர் அரிய நூலையியற்றிக் கொண்டு வந்துள்ளார் என்பதையுணர்ந்து, அப் பெரியாரை நோக்கி, "நாங்கள் இருக்கும் இப் பலகை குற்ற மற்ற சிறந்த தண்டமிழ் நூற்கும் இடங் கொடுக்கும். ஆதலால் உமது நூலை இப் பலகையின்மேல் வையும். இஃது உந்தம் நூலை மேற் கொள்ளுமாயின், நாங்களும் உமது நூலை மேற்கொண்டு மகிழ்வோம்," என்றனர்.

உடனே திருவள்ளுவர் தாம் இயற்றிய திருக்குறளைச் சங்கப் பலகைமீது வைத்தார். உடனே அப் பலகை தன்மீது தருக்குடன் வீற்றிருந்த புலவர்களை யெல்லாம் பொற்றாமரைக் குளத்தில் வீழ்த்தி, திருக்குறள் என்னும் விழுமிய நூலின் அளவாகச் சுருங்கி, அந் நூற்கு மாத் திரம் இடந் தந்தது. அவ்வற்புதச் செயலைக் கண்டோர் அனைவரும் பெரு வியப்புற்றனர். சிலர், திருவள்ளுவரது நூலை தமிழ் மறை எனப் புகழ்ந்து கூறினர்.

பின்னர், பொற்றாமரைக் குளத்தில் விழுந்து வருந்திய சங்கப் புலவர் நாற்பத்தொன்பதின்மரும் கல்விச் செருக்கற்றுப் பெரு நாணமுற்றுக் கரையேறி வந்து திருவள்ளுவரையும் அவரது திருக்குறள் என்னும் நன்னூலையும் புகழ்ந்து நாற்பத்தொன்பது வெண்பா பாடினர். அது திருவள்ளுவ மாலை யென்னும் பெயருடன் வழங்கப் பெற்று வருகின்றது. இவ்வளவும் கன்ன பரம்பரைக் கதையே.

இருமொழிப் புலவர் தி. செல்வக்கேசவ ராய முதலியார் சங்கத்தின் அழிவைப் பற்றியும் திருவள்ளுவ மாலையைப் பற்றியும் கூறியுள்ளதைக் கீழே காண்க :—

“இனி, ‘இடையாலும் கடையாலும் சங்கம் அழிவதாக,’ அஃதாவது, இடைக்காடராலும் திருவள்ளுவராலும் மதுரையிலுள்ள கடைச் சங்கம் அழிவதாக என்னுஞ் சாப வார்த்தைக்குப் புலவர்களுடைய கர்ண பரம்பரை யன்றித் தக்க சான்றுகள் பிற இல்லை. உள்ள சான்றுகள் எல்லாம், வள்ளுவர் தமது நூலை அரங்கேற்றிய பின்னரும் சங்கம் செழிப்புற்றிருந்ததற்கே ஆதாரமாகின்றன. அவைகளை யீண்டு விரிப்பதாயின், இந்த வியாசமும் விரிவுறும், பொழுதும் இல்லை. திருவள்ளுவ மாலையில் பாயிரங் கூறிய புலவர்கள் அனைவரும் ஏக காலத்தில் இருந்தவரு மல்லர். புற நானூறு முதலானவற்றின் சார்பைக் கொண்டு ஆராயுமிடத்தில், பதின்மர், பன்னிருவர் ஏக காலத்தவராக இருத்தல் கூடும் என்பது தெளியப் படுகின்றது. எங்ஙனமாயினும், சங்கப் புலவர்கள் ஒரோர் காலத்தில் திருக் குறட்டுக்குக் கூறிய பாயிரத்தைப் பின் எவரோ ஒருவர் திருவள்ளுவ மாலையாகத் தொகுத்தனர் என்பதே தேற்றம்.”

திரு. சோமசுந்தர பாரதியார், M.A., B.L., அவர்கள் செய்த உபநிசாசத்தின் விரி :—

“கடைச் சங்கத்தின் கடைக் காலத்திற் சங்கப் புலவர் இறுமாப்பை யடக்கின அவதார புருடர் வள்ளுவர் என்பார் பலர். இறுமாப் புகழுடைய தம் குறணூலைக் கடைச் சங்கத்தில் அரங்கேற்ற வந்த வள்ளுவரைப் புறக் கணித்து, அவர்தம் அரிய நூலையும் அவமதித்த சங்கத் தாரை வள்ளுவர் தம் தெய்வீகத் தன்மையாற் பொற்ற மரைக் குளத்தில் வீழ்த்தி அலமரச் செய்ததாயும், புலவர்கள் வள்ளுவரையும் அவர்தம் குறணூலையும் புனைந்து

பாடித் தம்முயிரை இரந்து பெற்றதாயும், குறட்புகழின் பிறப்பே சங்கப் புகழின் இறப்பாக முடிந்த தென்றும் கதைப்பார் பலர் கதைக்கின்றனர்.

சில தலைமுறையாகப் புலைமை இரத்தக் கலப்புடைய பார்ப்பான் ஒருவனுக்கும் தெளியாப் பிறப்பும் புலைக் குடி வளர்ப்பும் பெற்ற சிழ் மகள் ஒருத்திக்கும் பிறந்த சிறுர் எழுவருள் கடை மகவே வள்ளுவரென்றும், குறி சொல்லு பவரும் பறையருக்குப் புரோஹிதருமான வள்ளுவ வகுப் பினரால் வளர்க்கப் பெற்றமையின் வள்ளுவர் என்பது இவர்க்குக் காரணப் பெயராயிற்றென்றும், இவர் மயிலாப் பூர் வணிகனாய ஏலேல சிங்கனால் வறுமை வருத்தங்கள் நீக்கப் பெற்று வாசுகி யென்னும் வேளாண் மகளை மணந்து வாழ்ந்து, மதுரைச் சங்க வீரழித்துப் பேறு பெற்றாரென்றும் தற்காலக் கதைகள் கேட்கின்றோம். இவற்றுள் ஒன்றுக் கேனும் பழ நூல் ஆதரவு இருப்ப தாகத் தெரிய வில்லை. கிடைக்குஞ் சில பண்டைக் குறிப் புக்களும் இக் கதைகளின் பொய்ம்மை குறிக்கக் காண்கின் றோம்.

வள்ளுவமாதலை உள்ளபடி கடைச்சங்கப் புலவரால் பாடப் பட்டதுதானா? என்ற வினா சிந்தக; அப் புலவர் பாக்களே வள்ளுவ மாதலை யெனக் கொள்ளினும், அவை களிற் சங்கப் புலவர் வள்ளுவரை அவமதித்து, அவரால் வீறடக்கப் பட்டதற்கேனும், அவர் தம் இறவாக் குற ணூல் அப் புலவர் முன் அரங்கேற்றப் பட்டதற்கேனும், ஆன்ற சான்று ஏதும் சுட்டப் படக் காணோம். கடைச் சங்கப் புலவராத் பாராட்டிச் சேமித்து வைக்கப்பட்ட நூற்றிரட்டுக்களுள் அப் புலவர் சிலர் புனைந்துரைத்த பாக்கள் காணப்படுகின்றன. கடைச் சங்கத்தார் நூற் றிரட்டுக்களில் திருக்குறளும் ஒன்றென்பது தமிழர் யாவர்க்கும் ஒப்ப முடிவதாகும். அத்திரட்டு நூல்களுள்

ஞம் வள்ளுவர் நூல் தலை சிறந்ததென்பதற்கு இடை நெடுங்காலம் பிற பல நூலும் வழக்கிழந் தொழியவும், என்றும் பிரபல நூலாகக் குறள் நின்று நிலவியதே போதிய சான்றும்.

திருவள்ளுவ மாலையில் வள்ளுவர் கடைச் சங்கத்தின் வீறழித்த கதை சுட்டுங் குறிப்பு ஒன்றேனும் இல்லை.

கடைச் சங்கக் கடை நாளிற்றோன்றித் தம் குறணூல் அரங்கேற்றுதலினிடையே வள்ளுவர் மதுரைச் சங்கத் தையழித்த கதை மெய்யாமேல், புலவர் சங்கமிருந்து இயற்றிய பழம் பனுவல்களிற் குறளடிகள் குறிக்கப் படக் காரணமில்லை. மூன்றாஞ் சங்கப் புலவர் நூல்களிலும் குறிக்கப்படக் கூடாத பின் வந்த திருக்குறள் அருந் தொடர்கள் அச் சங்கத்தாருக்குப் பல நூற்றாண்டு களுக்கு முன் எழுந்து அவரால் பாராட்டிச் சேமித்துப் பாதுகாக்கப்பட்ட பழந்தொகைப் பனுவல்களிற் சுட்டப் படுமாறில்லை யென்பது ஒருதலை. ஆனால் மதுரைச் சங்கச் சதுரர் நூல்கள் பலவற்றுள்ளும், அவர் போற்று தற்கான அவருக்கு முற்பட்ட மிகப் பழைய தமிழ்த் திரட்டு நூல்களுள்ளும் வள்ளுவரும் அவர் அற நூலும் பல வேறிடங்களிலும் பாராட்டப் பட நாம் காணுங்கால், வள்ளுவரைப் பாராட்டி யெடுத்தாளும் பாவலருக்கு ஒன்று அவர் சம காலத்தவராதல் வேண்டும்; அன்றேல், முன்னவராதல் வேண்டுவதன்றிக் காலத்தாற் பிந்தியவராகக் கருதற் கிடமில்லை. தமக்கு முற்பட்ட இடைச் சங்கச் செய்யுளும் பிறவுஞ் சேர்த்துக் கடைச் சங்கத்தார் திரட்டிய புற நானூறு முதலிய பழைய நூல்களிலும் குறளை மதிப்புடன் எடுத்தாளக் காண்கின்றோம். குறளடிகள் இவ்வாறு கடைச்சங்கப் புலவராலும் அவர்க்கு முற்பட்ட புலவராலும் எடுத்தாளப் பட்டவை மட்டுமில்லை. குறள் வாக்கியங்கள் அறத் தெய்வக் கூற்றாயும், வள்ளுவர்

மெய்த் தெய்வப் புலவராயும் அவர் பலராலும் வாயார வாழ்த்தப் படவும் காணும் நாம், வள்ளுவர் அவர்க்குச் சம காலத்தவர் என்று கொள்ளுதலினும் அவர்க்கு முற்பட்டவராகக் கருதுதலே சாற்புடைத்தாம். புலவர் எவரும் தம் காலத்தவரால் தலை நின்ற தேவ நாவலராய் மதிக்கப்படும் வழக்கம் இல்லை. பெரும்பாலும் சம காலத்தவர் அவமதிப்பும், தாமியற்றிய நூலின் மெய்ப் பெருமை வலியாற் பிற்காலத்தவரால் மேம்பாடும் அடைவதே புலவ ருலகியல்பு. தெய்வப் பாவலராக வள்ளுவரைப் பழஞ் சங்கப் புலவர்கள் கூறுவதால் அவர் தமக்கு வள்ளுவர் நீண்ட காலத்துக்கு முற்பட்டவராகவும், அவர் அற நூலின் இறவாச் சிறப்பு அங்கீகரிக்கப் படுதற்குப் போதிய அவகாசம் அக்குறளுக்கும் அதனடிகளைப் பாராட்டி எடுத்தாளும் சங்கப் பனுவல்களுக்கும் இடையே ஏற்பட்டிருக்கவும் வேண்டும். இது சம்பந்தமாய்த் திருக்குறள் அடிகளைச் சிந்திக்கச் செய்யும் சில சங்கச் செய்யுட் டொடர்களை யீண்டுக் குறிப்போம்:—

‘தன்னெஞ் சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின
தன்னெஞ்சே தனைச் சுடும்,’

என்னுங் குறளோடு,

‘நெஞ்சறிந்த கொடியவை மறைப்பினு மறையாவா
நெஞ்சத்திற் குறுகிய கரியில்லை யாகலின,’

என்ற நெய்தற் கலிச் செய்யுட்டொடரின் நெருக்கமும். இயையும் சிந்திக்கத் தக்கன.

‘கோட்டுப்பூப் போல மலர்ந்துபிற் கூம்பாது,’

என்னும் நாலடிச் செய்யுள்,

‘உலகந் தழீஇய தொட்ப மலர்தலுங்
கும்பலு மில்ல தறிவு,’

என்னுங் குறள் விளக்க மென்பது கூறுதே போதரும்.

‘இல்லாளே யஞ்சுவா னஞ்சுமற் றெஞ்ஞான்று
நல்லார்க்கு நல்ல செயல்,’

என்ற தேவர் குறளுக்கும்,

‘இல்லாளே யஞ்சி விருந்தின முகங்கொன்ற நெஞ்சிற்
புல்லாள னாக * * *’

என்ற தேவர் சிந்தாமணிக்கும் உள்ள இயைபு வெளிப்
படை.

‘பெயக்கண்டு நஞ்சுண் டமைவர் நயத்தக்க
நாகரிகம் வேண்டு பவர்,’

என்னுங் குறளே,

‘முந்தையிருந்து நட்போர் கொடுப்பின
நஞ்சு முண்பர் நனிநா கரிகர்,’

என்னும் நற்றிணைச் செய்யுளடி நினைவூட்டுகின்றது.

‘தோழிநாம் காணாமை யுண்ட கடுங்கள்ளை மெய்கூர
நாணாது சென்று நடுங்க வுரைத்தாங்குக்
கரந்ததுஉங் கையொடு கோட்பட்டாங் கண்டாய்,’

என்னும் முல்லைக் கலியின் பதினைந்தாவது செய்யுளின்
அடிகள்,

‘களித்தறியே னெனபது கைவிடுக நெஞ்சத்
தொளித்ததுஉ மாங்கே மிகும்,’

‘நிறையரியர் மனனளிய மென்னாது காம
மறையிறந்து மன்று படும்,’

என்னுங் குறளிணைகளின் பிணையலாகும்.

‘பொதுநோக்கான் வேந்தன் வரிசையா நோக்கின்
அதுநோக்கி வாழ்வார் பலர்,’

என்னுங் குறளேக் குறிக்கும்,

‘வரிசை யறிதலோ வரிதே பெரிதும்
ஈத லெளிதே மாவண் டோன்றல்
அதுநற் கறிந்தனை யாயிற்
பொதுநோக் கொழிமதி புலவர் மாட்டே,’

என்னும் புறப்பாட்டடிகள் கருதத்தகும்.

‘பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறக்கு மற்று
நிலயாமை காணப் படும்,’

‘ஆரா வியற்கை யவாநீப்பி னந்நிலையே
பேரா வியற்கை தரும்,’

என்னுங் குறட் கருத்துக்களை,

‘அற்றது பற்றெனி லுற்றது வீடு,’

‘...இன்ப துன்பங்கள் செற்றுக் களைந்து பகைபற்றால்
அன்றே யப்போதே வீடும் அதுவே வீடு வீடாமே,’

என்னுந் திருவாய்மொழிப் பாசுரங்கள் வற்புறுத்தக்
காண்கின்றோம்.

‘அங்கணத்து ஓசைக் கமிழ்த்துந் தங்கணத்த
ரல்லார்முற் கோட்டி கொளல்,’

என்னுங் குறளடிக்கும்,

‘ஊற்றைக் குழியிலமுதுகுத் தாங்கு,’

என்னும் பெரியாழ்வார் திருமொழிக்கு முள்ள இயைபு
நோக்கத் தக்கது.

‘தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநந் றொழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை யென்றவப்
பொய்யில் புலவன் பொருளுரை தேராய்,’

என்று சாத்தனார் மணிமேகலைபுள் எடுத்தாண்டுள்ளார்.
இது போலவே,

‘நிலம்புடை பெயர்வ தாயினு மொருவன்
செய்தி கொன்றோர்க் குய்தி யில்லென
அறம் பாடிற்றே யாயிழை கணவ,’

என்னும் புறப்பாட்டடிகளில்,

‘எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு,’

என்னுங் குறள் ஆட்சி பெறுகின்றது.

இன்னும் இத்தகைய மேற்கோள் வாக்கியங்கள் பல எடுத்துக் காட்டலாமாயினும் ஈங்கு இவை போதியவாம். இவ்வாறு உரையொடு பொருளும் உறழும் பல விடங்களையும் காட்டு மிடத்துக் குறளாசிரியரே அவற்றைப் பிற நூல்களினின்றும் இரவல் கொண்டிருக்கலாகாதோ வெனின், இவ் வாக்கியங்களின் பொருளைக்கும் நடைப் போக்கும் உற்று நோக்குவார்க்குக் குறளே பிற நூலுடையாருக்கு மேற் கோளாதல் வெள்ளிடை மலையாம். அன்றியும், சாத்தனார் மணிமேகலையில், ‘பொய்யில் புலவன் பொருளுரை,’ எனவும், ஆதனூர்க் கிழார் புறப்பாட்டில், அறம் பாடிற்றே, எனவும் முறையே குறளைப் பாராட்டிப் பாடக் கண்டு வைத்தும், குறளாசிரியர் பிற நூலினின்று இரவல் கொண்டாரெனக் கூறுதல் சிறிதும் பொருந்தாக் கூற்றும். எனவே, சங்கப் புலவர் பலராலும் எடுத்தாளப்படும் குறள் அவர் தமக்குக் காலத்தான் முந்தியதாதல் ஒரு தலை.”

நான்காம் இயல்

திருவள்ளுவர் மனை மாட்சி

திருவள்ளுவர் தம் மனைவியாகிய வாசுகி யென்பாளுடன் கூடி இல்லறத்தைச் செவ்வனம் நடத்தி வருகையில், ஒரு நாள் ஒருவர் திருவள்ளுவரிடஞ் சென்று, “பெரியீர், உலகில் இல்லறம் சிறந்ததா, துறவறம் சிறந்ததா?” என்று கேட்டார். திருவள்ளுவர் அவ்வினாவிற்கு விடையளிக்காமல் வாளாவிருக்க, உண்மையை யுணர்ந்து செல்ல வந்தவர், திருவள்ளுவர் வீட்டிலேயே பல நாள் இருந்தார்.

ஒரு நாள், திருவள்ளுவர், வாசுகி யென்பாள் கிணற்றுனின்று, நீரை யெடுத்துக் கொண்டிருக்கையில், அவளை

யழைத்தார். அவ்வமயம் அம்மங்கை பாதிக்கிணற்றளவில் தூக்கின குடத்தை அப்படியே நிற்கும்படி விட்டுத் தன்னையகன்பால் விரைந்து வந்தாள். உண்மையை யுணர்ந்து செல்ல வந்தவர் அவ்வற்புத நிகழ்ச்சியைக் கண்டு பெரிதும் வியந்தார்.

மற்றொரு நாள், வாசுகி யென்னும் வனிதை திருவள்ளுவர்க்குப் பழையது இட்டனள். அப்பொழுது அப் பெரியார், தம் மனைவியை நோக்கி, “மடவரால், இவ்வன்னம் சுடுகின்றது,” என்றார். உடனே, அக் கற்பாசி தன் நாயகனது உளக் குறிப்பை யுணர்ந்து, விரைந்து சென்று, விசிறி கைக்கொண்டு வந்து அவ் வன்னத்தை விசிறினாள். திருவள்ளுவரது வீட்டில் உண்மையை யுணர்ந்து செல்ல வந்து தங்கி யுள்ளவர், ‘இவளல்லளோ கொண்டான் குறிப்பறிந் தொழுகுபவன்! இத்தகைய மனைவி யெல்லோர்க்கும் கிடைத்தல் அரிது,’ என வாசுகியம்மையின் நற்குணத்தைப் புகழ்ந்தனர்.

வேறொரு நாள், திருவள்ளுவர், பகற் பொழுதில் நெய்தற் றொழில் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அவரது கையிலிருந்த குழல் தவறிக் கீழே வீழ்ந்து விட்டது. அப் பெரியார், அவ்வமயம் தம் மனைவியை நோக்கி, “மடந்தாய், ஒரு விளக்கைக் கொண்டுவா,” என்று கட்டளை யிட்டார். உடனே அக் கற்புடை மங்கை விரைந்து சென்று விளக்கொன்றைக் கொண்டாள்.

திருவள்ளுவரிடம் வந்து இல்லறம், துறவறம் என்னும் இரண்டனுள் சிறந்ததைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பியவர், வாசுகி யென்பாளின் சீரிய வொழுக்கத்தைக் கண்டு, ‘இம்மங்கையர்க் கரசியைப் போன்ற கற்பிற் சிறந்த காரிகையை மனைவியாகப் பெறும் ஒருவற்கு இல்லறம் சிறந்தது. ஏனையோர்க்குத் துறவறமே சிறந்தது,’ எனத் தாமே யுணர்ந்து கொண்டு, திருவள்ளுவரையும்

அவருடைய மனைவியாகிய வாசுகியையும் வணங்கி அவர் களிடம் விடை பெற்றுச் சென்றார்.

ஒரு கால் கொங்கண முனிவர் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது ஒரு கொக்கு அவர்மீது எச்சமிட்டது. அதனைப் பாராது அம் முனிவர் அக் கொக்கைக் கனலெழ விழித்து நோக்கினார். உடனே அக் கொக்கு அம் முனிவரது தவ வன்மையால் எரிந்தொழிந்தது.

கொக்கு யெரிந்து விட்டதைக் கண்ட கொங்கண முனிவர் தமது தவம் சித்தி புற்றதெனக் கருதிச் செருக்குற்றிருந்தார். பின்னர், ஒரு நாள் அம் முனிவர் வள்ளுவர் மனைக்குச் சென்று அன்ன மிதந்தார். அப்பொழுது வாசுகி யென்பாள் தன் கொழுநராகிய திருவள்ளுவரது திருப்பணியைச் செய்து கொண்டிருந்தமையால், சிறிது நேரம் கழித்து அன்ன மிடுதற்கு வந்தாள்.

விரைந்து வாராது சிறிது நேரம் கழித்து அன்னம் கொண்டு வந்த வாசுகி யென்பாளைக் கொங்கண முனிவர் கனலெழ விழித்து நோக்கினார். அப்பொழுது அக் கற்பரசி, வெகுண்டு நோக்கிய முனிவரைப் பார்த்து, “கொக்கென்று நினைத்தனையோ கொங்கணவா?” என்றாள். உடனே தவ வன்மையால் தருக்குற்றிருந்த அம் முனிவர் திடுக்கிட்டுத் திருவள்ளுவருடைய வாழ்க்கைத் துணையது கற்பின் திண்மையைக் கண்டு அஞ்சிச் சென்றார் என்பது கன்னபரம்பரைக் கதை.

ஒரு நாள் மாலை, திருவள்ளுவர் தாம் நெய்த ஆடையை விற்கும் பொருட்டுக் கடைத் தெருவிற்குப் போய் அவ்வாடையைக் கையிற் பிடித்துக் கொண்டு நின்றார். அப்பெரியாரது திருக்குறளைப் படித்த ஓர் இளைஞன், திருக்குறளிற் கூறியுள்ளபடி திருவள்ளுவரிடம் ஒழுக்கம் உளதாவென்பதை ஆராய்வான் எண்ணி, அப்பெரியாரை நண்ணி,

“இவ்வாடையின் விலை யென்ன?” என்றான். அப் பேரறிவாளர், “இத் துணியின் விலை ஒரு பணம்,” என்றார். பின்பு, அச்சிறுவன் அத் துணியை வாங்கியிரண்டாய்க் கிழித்து, “இப் பாதித் துணியின் விலை யென்ன?” என்று திருவள்ளுவரைக் கேட்டான். அப்பொழுது அப் பொறையாளர், “இவ்வாடையின் விலை யரைப் பணம்,” என வமைதியுடன் கூறினார். பின்னரும் அக் குறும்புடைச சிறுவன் அப் பாதித் துணியையும் பாதியாகக் கிழித்து, “இப் பொழுது இத் துணியின் விலை யென்ன?” என்று திருவள்ளுவரை வினவினான். அப்பொழுதும் திருவள்ளுவர் பேரமைதியுடன், அச்சிறுவனை நோக்கி, “இளைஞ, இவ்வாடையின் விலை காற்பணம்,” என்று கூறினார். பின்னா, திருவள்ளுவரைப் பரிசோதிக்க எண்ணி வந்த சிறுவன் அப் பெரியாரது பேரடக்கத்தைக் கண்டு பெரிதும் வியந்து சென்றான்.

அங்ஙனஞ் சென்ற சிறுவன் தனது அறிவின்மையால் திருவள்ளுவரை மீண்டும பரிசோதிப்பான் கருதி, அவரது இல்லஞ் சென்று, வாசுகி யென்பாளை வீண் சண்டைக் கிழுத்து அம் மங்கையின் மனத்தை வருத்தத் தொடங்கினான். அறிவிலியாய் விளங்கிய அச்சிறுவனது புன் றொழிலைக் கண்ட திருவள்ளுவர் ரெய்தற்றொழிலை விட்டெழுந்து வந்து அச்சிறுவனை நையப் புடைத்தார்.

அக்காலே, அச சிறுவன் திருவள்ளுவரை நோக்கி, “அறிவுடைப் பெரியீர்,

“அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்த நலே,”

என்று நீர் கூறிய குறளின்படி உம்மிடம் ஒழுக்கத்தைக் காணோமே!” என்றான்.

அப்பொழுது திருவள்ளுவர், அச் சிறுவனை நோக்கி,
“ஐய, நீ திருக்குறள் முழுவதையும் ஆழ்ந்து படிக்க
வில்லை போலும்!

‘செய்தக்க வல்ல செயக்கெடுஞ் செய்தக்க
செய்யாமை யானு ட் கெடும்,’

என்ற குறளை நீ படித்திருந்தால், இப் புன்றொழில் புரிந்
திருக்கமாட்டாய்,” என்றிடித் துரைத்தார். அவ்வறி
விலாச் சிறுவன் தன் குற்றத்தை யுணர்ந்து திருவள்ளு
வரை வணங்கிச் சென்றான். இதுவும் கன்ன பரம்பரைக்
கதையே.

ஒரு நாள் திருவள்ளுவர் வெளிச் சென்றிருந்த
பொழுது, ஒரு சித்தர் அவரது வீட்டிற்கு வந்து அக்
குடிசையை அழகியதோர் அரண்மனை யாக்கிச் சென்றார்.
பின்னர், திருவள்ளுவர் வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்து,
தமது குடிசை யரண்மனையாய் இருத்தலைக் கண்டு, “ஆட்
கொல்லி யிருக்குமிடத்து நாமிருக்கலாகாது,” எனத் தம்
மனைவியிடங் கூறி, அவ்வம்மையை யழைத்துச் சென்று,
வேறொரு குடிசையை யமைத்துக்கொண்டு அதனிற்
றங்கி யிருந்தார்.

சில நாட்களுக்குப் பின்னர், குடிசையை யரண்மனை
யாக்கிச் சென்ற சித்தர் திருவள்ளுவரைக் காண்பான்
விழைந்து தாமியற்றிய அரண்மனைக்கு வந்தார். அங்
குறைந்திருந்தவர்கள் திருவள்ளுவர் அண்மைக்கண்
அமைந்துள்ள ஒரு குடிசையில் உறைவதை அச் சித்தர்க்
குக் கூறினர்.

திருவள்ளுவரது மன நிலையை யுணர்ந்து பெரிதும்
வியந்த சித்தர், திருவள்ளுவரிருக்கும் குடிசைக்குச்
சென்று, அவரைக் கண்டு, அவருடன் தனியிடத்தில்
தத்துவங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்த பொழுது,

அவர் பெய்த மூத்திரம் பட்ட கல்லொன்று மாற்றுயர்ந்த பொன்னுயின்மையைக் கண்டு, ‘நம்மினும் பெருஞ் சித்த ராய் விளங்கும் இப் பெரியார்க்கு நாம் அரண்மனை யமைத்துக் கொடுத்தோ மன்றோ!’ எனத் தாஞ் செய்த காரியத்தை யுன்னி வெட்கிச் சென்றார் என ஒரு கதை வழங்குகின்றது.

ஒரு நாள் திருவள்ளுவர் தம் மனைவி பொற்கலன் களின்மேல் விருப்புறறிருப்பதை யுணர்ந்தது, அவ்வமமை யின் வியர்வை நீரால் கற்குளையில் வெநது கொண்டிருந்த மட்கலங்களை யெல்லாம் பொற்கலங்களாக்கிக் காட்டி, “உனதுடம்பின் வியர்வை நீரே மட்கலங்களை யெல்லாம் பொற்கலங்க ளாககும் தன்மையதா யிருக்க, சிற்குப் பொன்னகையேன்?” எனக் கூறிப் பின்னர்ப் பொன்னால் மக்கட்கு வரும் இடுக்களை யெல்லாம் எடுத்தியம்பினர்.

திருவள்ளுவர் இங்ஙனம் வாசகி யென்னும் கற்பரசி யுடன் கூடி நீண்ட நாள் இல்லறத்தை யினிது நடத்தி உலகிடைப் பொன்றாப் புகழை சிறுவினர்.

திருவள்ளுவர் ஆரூயிர்த்துணைவியாகிய வாசகி ‘யென்பாள் தன்னிறதிக் காலத்தில் தன்னுடைய கொழுநரது திருமுகத்தை நோக்கினாள். அப்பொழுது அவர், “அன்புடைப் பாவாய், நீ விரும்புவது யாது?” என்று கேட்டார். அப்பொழுது, அக் கற்பரசி, திருவள்ளுவரது திருமுகத்தையன்புடன் நோக்கி, “இன்னுயிர்த் தலைவரே, என்னை நீர் திருமணஞ் செய்து கொண்ட நாளிலிருந்து யான் உமக்கு அன்ன மிடுகையில், உமது கட்டளைப்படி ஒரு சிறு கலத்தில் சிறிது நீரையும் ஓர் ஊசியையும் இட்டு உம்மருகில் வைத்து வந்தேன. அவ்வண்ணஞ் செய்யும் படி நீர் எனக்குக் கட்டளை யிட்டதின் காரணத்தை யறிய என் மனம் விழைகின்றது,” என்றாள். அப்

பூதம், மங்கலம், மந்திரி, மதி, மணி, மாத்திரை, மாயம், மானம், முகம், முத்தம், யாமம், வித்தகர், தேயம், தேவர், நாகம், நாகரீகம், நாமம், பருவம், பாகம், பாக்கியம், பாவம், கருமம், கனம், காமம், காரணம், குணம், குலம், கோடி, சலம். ஞானம், தண்டம், தவம், தானம், துலை, தெய்வம், இலக்கம், இந்திரன், ஆயம், ஆசாரம், ஆதி, ஆகுலம், அவி, அந்தம், அமரர், அமிர்தம், அங்கணம், அதி (துட்பம்) முதலியன.

சீத்தலைச் சாத்தனர்க்குத் திருவள்ளுவரது திருக்குறளால் தலைக்குத்துத் தீர்த கதை பன் முறையும் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம். இக் கதை முழுவதும் தலைக்குத்து என்னுந் தொடருக்கு இரண்டு பொருள் இருத்தலாலும், சீத்தலை யென்பது ஒருர் என அறியாமற் போனமையினாலும் ஏற்பட்டதாகும்.

‘சிந்திரீக் கண்டம் தெறிசுக்குத் தேனளாய்
மோந்தபின் யார்க்கும் தலைக்குத்தில்—காந்தி
மலைக்குத்து மால்யானை வள்ளுவர்முப் பாலால்
தலைக்குத்துத் தீர்வுசாத் தற்கு.’

இச் செய்யுளில் தலையிடு மருந்து கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இம் மருந்தினை மோந்த மாத்திரையில் தலையிடி தீர்ந்து விடும். குற்றம் நிரம்பிய நூல்களைத் தினந்தோறும் செவிமடுத்து என்னுந் தீராத தலையிடி யுடையராயிருந்த சாத்தர்க்கு வள்ளுவரது முப்பாலால் அந் நோய் தீர்வெய்திற்று என்பதே யிதன் கருத்து. இச் செய்யுளகத்துத் தலைக்குத்து என்ற சொல் பயின்று வந்திருத்தலால், குற்றமுள்ள நூல்களைக் கேட்குந்தோறும் கேட்குந்தோறும் சாத்தர் எழுத்தாணியைக் கொண்டு தம் தலையிற் குத்தித் தமது விதியை நொந்துகொள்வார் என்றும், சீத்தலைச் சாத்தர் என்ற பெயர் வழக்குண்மையால், எழுத்தாணியாற் குத்துண்ட அவர் தலையிற் சீழ் எப்போதும் வடிந்து

கொண்டிருந்ததென்றும், இச் சீழ் வடிதலும் எழுத்தாணிக் குத்தும் வள்ளுவரது முப்பால மருந்தினால் அறவே யில்லாது போயின வென்றும் கட்டுக் கதைகள் கிளைக்கத் தலைப்பட்டன.

இது போன்றதொரு தப்புணர்ச்சியின் காரணமாக வள்ளுவர்க்குக் கற்பிற் கிருந்த இல்லறத் தலைவி யொருந் தியை அடையும் பாக்கியமும் கிடைத்திருக்கின்றது.

‘அடிசிற் கினியாளே யன்புடை யாளே
படிசொற் றவருத பாவா—யடிவருடிப்
பின்றுங்கி முன்னெழுஉம் பேதையே போதியோ
என்றுங்கு மெனக ணிரா,’

என்ற செய்யுள் வள்ளுவர் தமது பத்தினியாரைக் குறித் துப் பாடியதாகக் கருதப்பட்டது. இதனின்றும் கற்பு மாட்சி தெரிக்கவல்ல அழகிய பல கதைகள் புறப்பட்டு விட்டன. ஆனால் இச் செய்யுள் வள்ளுவர் வாக்கன் றென்பதற்கு இச் செய்யுள்கத்தே பொய்யாத வோர் சான்று திலை பெற்றிருக்கின்றது. தூங்குதல் என்ற சொல்லுக்கு உறங்குதல் என்ற பொருள் வள்ளுவர் காலத் தில் இல்லை. சங்க தூல்களில் ஓரிடத்தேனும் இப்பொரு ளில் இச் சொல்லைக் காணுதல் கூடாது. வள்ளுவர் தாமும் இச் சொல்லைப் பலமுறை பிரயோகித்திருக்கின்றார்; பொருள் இதுவன்று. தூங்காமல் தூங்கிச் சுகம் பெற்றுச் சோம்பி யிருந்த பிற்காலத்தே புகுந்த வழக்காகும் இது. பிற்காலத்துப் பிறந்த செய்யுளை வள்ளுவர்பால் ஏற்றி அவர்களுக்குத் திருமணம் நிகழ்த்தப் பட்டிருக்கின்றது.”

ஐந்தாம் இயல் திருவள்ளுவர் மதம்

“ இத் திருக்குறளை இயற்றி யருளிய ஆசிரியர் இன்ன சமயத்தினர் என்று துணிந்துரைப்பது இயலாது. இவர் எச் சமயத்தினராயினு மாகுக ;

‘ ஐந்தவித்தா னாற் றல் அகல்விசம்பு னாகோமான
இந்திரானே சாலங் கரி, ’

என்றும்,

‘ மறப்பினு மோத்துக் கொளலாகும் பார்ப்பான
பிறப் பொழுக்கம் குனறக் கெடும், ’

என்றும்,

‘ அந்தணர் நூற்கு மறத்திற்கு மாதியா
நின்றது மன்னவன கோல், ’

என்றும்,

‘ இயல்புளி கோலோச்ச மன்னவ னாட்ட
பெயலும் விளையுளும் தொக்கு, ’

என்றும்,

‘ முறைகோடி மன்னவன் செய்யின் உறைகோடி
ஒல்லாது வானம் பெயல், ’

என்றும்,

‘ ஆபயன் குன்றும் அறுதொழிலோர் நூன்மறப்பர்
காவலன் காவா னெனின், ’

என்றும் வருவனவற்றால் இவர் பொதுப்பட இந்து மதத் துக் குட்பட்டவர் என்பது துணிவு. ஆயினும் முதற்பாலில் முதற் குறளில் விஷ்ணுவுக் குரிய பகவன் நாமத்தை உரைத் தமையாலும், இரண்டாவது பாலில்,

‘ மடியிலா மன்னவ னெய்தும் அடியளந்தான்
தாஅய தெல்லா மொருங்கு, ’

என நிலங் கடந்த நெடுமுடி யண்ணலைக் குறித்தமையா
லும் மூன்றாவது பாலில்,

‘தாம் வீழ்வார மெனறோள் துயிலின இனிதகொல்
தாமரைக் கண்ணு லுலகு,’

எனப் பரம பதத்தைக் குறித்தமையாலும், வள்ளுவர்
வைணவர் என்பார். வைணவா, ‘அகாரார்த்தோ விஷ்ணு,’
என்ற கருத்தை, ‘அகாமுதல வெழுத்தெல்லாம்,’ எனத்
தழுவியிருப்பதும் வள்ளுவர் வைணவர் என்பதை வலி
யுறுத்து மென்பர்;

‘குறுமுனிவன் முத்தமிழும் என்குறளும் நங்கை
சிறு முனிவன வாய்மொழியின் சேய்,’

என்று திருவள்ளுவரே கூறினதாகக் கூறும் ஒரு தனிப்
பாடலையும் ஆதாரங் காட்டுகின்றனர்.

‘ஊரவா கெளவை யெருவிட் டன்னேசொன் னீர்படுத்து,’

என்னும் 43-வது திருவாய் மொழியின் நாலாவது பாசுர
மும்,

‘ஊரவர் கெளவை யெருவாக அனனைசொல்
நீராக நீருமிந் நோய்,’

என்னும் குறளும்,

‘கண்டுகேட் டுற்றுமோந் துண்டுழலு மைங்கருவ்
கண்டவீன்பம் தெரிவரிய வளவில்லாச் சிறறினபம்
ஒண்டொடியா டிருமகளு நீடிமே நிலாநிற்ப,’

என்னுந் திருவாய் மொழியும்,

‘கண்டுகேட் டுண்டியிந்த துற்றறியு மைம்புலனும்
ஒண்டொடி கண்ணே டுள,’

என்னும் குறளும், ஒன்றை யொன்று அடி யொற்றிக்
கொண்டாற்போலே யிருப்பதும், வள்ளுவர் வைணவர்
என்னும் வைணவர்க் குற்ற சான்றும்.

‘எண் குணத்தான் தானை வணங்காத்தலை,’
என்றது சிவபரமாதலால், சைவர்கள் வள்ளுவரைச்

சைவர் என்பர். துறவற இயலில் ஞானம் கூறும் பகுதி
கள் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களை ஒத்திருப்பதும் தங்க
ளுக்கு ஆதாரம் என்பர். 'மலர்மிசை யேகினான்,' என்ற
தனாலும்,

‘அவிசொரிந் தாயிரம் வேட்டலின் ஒன்றன்
உயிர்செகுத் துண்ணாமை நன்று,’

என்றதனாலும், ‘பூமேனடந்தான்,’ என்னும் பெயரை
உட்கொண்டு, ‘மலர்மிசை யேகினான்,’ என்றதனாலும்
ஐநர்கள் வள்ளுவரை ஐநர் எனக் கூறிக் கொள்வர்.

‘மலர்மிசை யேகினான்,’ ‘வேண்டுதல் வேண்டாமையி
லான்,’ ‘பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான்,’ என்னும் புத்த
தேவனது பெயர்களை பெடுத்தோதிக் கடவுள் வாழ்த்துக்
கூறுதலாலும், புத்த தேவன் விதநது கூறிய அருளறத்
தினை வள்ளுவர் மிகுத்துக் கூறுதலாலும், பௌத்த பிட
கத்தில் பிஷுக்களுக்குக் கொன்று விதித்த விரதங்களையே
துறவற இயலில் துறவிகட்கு விதித்தமையாலும், வள்ளுவர்
பௌத்தர் எனக் கொள்வதற்கும் இடமுண்டு.

ஜி. யூ. போப்பையர், ‘எங்கள் ஏசுநாதர் மலைமேற்
செய்த ஹிதோப தேசத்தின் பிரதிசப்தமாகும் இத்திருக்
குறள்,’ என்பர்.

‘எல்லாநூல்களினும் நல்லன எடுத்து எல்லார்க்கும்
பொதுப்படக் கூறுதல் இவர்க்கியல்பு,’ என்றார் பரிலேழகர்.

எவரெவ ரெத்திறத்தர் அவரவர்க்கு அவ்வத்திறத்த
வராய்த் தோன்றும் இவர் சர்வ சமய சமரசவாதி யெனல்
சாற்புடைத்து.

‘ஒன்றே பொருளென்னின வேறென்ப வேறென்னின்
அன்றென்ப ஆறு சமயத்தார்—நன்றென்ன
எப்பா லவரும் இயைபவே வள்ளுவனார்
மூப்பால் மொழிந்த மொழி,’

என்றார் கல்லாடர்.’

திரு. தி. செல்வக்கேசவராய முதலியார்.

‘திருவள்ளுவரை ஆருகத சமயி யென்று சிலரும் சைவ சமயி யென்று பலரும் வாதிப்பர். ஆயினும், வைதிக சாரங்களை மேற்கொண்டு நிற்கும் திருக்குறட் கருத்தை நோக்க அவரை ஆருகதரென்று சாதிக்கப் போந்த நியாயம் காண்கிலம்.’

அபிதான கோசம்.

‘இவரைச் சைவரென்றும், வைணவ ரென்றும், அத்வைதி யென்றும், பௌத்த ரென்றும், சமணர் என்றும் கிறிஸ்தவர் என்றும் அவ்வவ் வகுப்பினர் கூறுகின்றனர்.

சைவர், வைணவர், அத்வைதிகள் என்பார் மூவரும் ஒத்துக்கொண்டுள்ள வேள்வியை இவர்,

‘அவிசொரிந் தாயிரம் வேட்டலி னென்ற
னுயிர்செகுத் துண்ணுமை நன்று,’

என்றும்,

‘செவியுணவிற் கேள்வி யுடையா ரவியுணவி
ஞன்றாரோ டொப்பர் நிலத்து,’

என்றும் சிறப்பித்துடமபட்டுக் கூறுதலினாலும், பௌத்தர், சமணர், கிறிஸ்தவர்கள் அதனைப் பல்லாற்றினும் இழித்துக் கூறுதலினாலும், இவரது மதம் வைதிக மதமேயாம். (வேத வழித்தாய மதம் வைதிக மதமாம்.)

‘அந்தணர் நூற்கு மறத்திற்கு மாதியாய்
நின்றது மன்னவன் கோல்,’

என்னுங் குறளாலும், பிறவாற்றாலும், இவர் வேதத்தைப் பிரமாணமாகக் கொண்ட வாதி யென்பது செவ்வனே விளக்கமாம். இவர் உலகிற்குக் காரணம் ஆதி பகவன் என்று கூறி யிருத்தலால், சாங்கியராதியோரும் ஆகார். சாங்கியராதியோர் கடவுளை யொப்பாது வேதத்தினைப் பிரமாண மெனக் கொண்டமையின், அவர்கள் வைதிக

நாஸ்திகராவர். உலகிற்குக் காரணம் கடவுள் என்பதை ஒப்பாத பௌத்தரும் சமணரும்,

‘அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு,’

என்று உலகிற்குக் காரணம் கடவுள் என்று கூறிய நாயனாரைத் தத்தம் மதத்தினர் என்று கூறுவதும், மறுபிறப்பையும் புலாலுண்ணாமையையும் ஒப்பாத கிறிஸ்தவர் மறுபிறப்பையும் புலாலுண்ணாமையையும் ஒப்பிய நாயனாரைத் தமது மதத்தின ரென்றுரைப்பதும் வியப்பே யாம்.

நாயனாரை வைதிக மதத்தினர் என்று கூறுவதற்குத் திருக்குறளில் தக்க வேதுக்கள் வெளிப்படையா யிருத்தல் போல, சைவரென்றாவது வைணவ ரென்றாவது அத்வைதியென்றாவது குறிப்பிட்டுரைப்பதற்குத் தக்க ஏதுக்கள் வெளிப்படையா யின்மையின், இவரை அவருள் ஒருவ ‘ரேனக் குறிப்பிட்டுரைத்தல் இயலாது.’

திரு. கோ. உடிவேலு செட்டியார்.

ஆறாம் இயல்

திருக்குறளின் சிறப்பு

திருக்குறள் என்னும் பெயரிய விழுமிய நூலைப் படியா மக்கள் இந் தில வுலகிடைப் பலருளரேனும், அச்சீரிய நூலின் பெருமையை யுணரா மக்கள் சிற்சிலரே என்பதை யாவரும் அறிவர். இந் நூல் பரமார்த்த தரிசன மென்னும் பகவற் கீதையைப் போல் பல மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருத்தலே இதனது சிறப்பிற்கோர் அறிகுறியாம்.

‘ஆலும் வேலும் பல்லுக் குறுதி
நாலும் இரண்டும் சொல்லுக் குறுதி,’

என வழங்கும் பழமொழி திருக்குறளின் சிறப்பை நன்கு

வடமொழி, தென்மொழிகளில் வல்லுநராகிய சுவாமி
நாத தேசிகர் தாம் இயற்றிய இலக்கணக் கொத்தெனும்
சீரிய நூலில்,

‘பல்காற் பழகினுந் தெரியா வுளவேற்
றொல்காப் பியந்திரு வள்ளுவர் கோவையா
மூன்றினு முடிங்கு மாண்டினு மிலையேல்
வடமொழி வெளிபெற வழுங்கு மென்க,’

எனக் கூறி யிருத்தலும், அதனுரையில், ‘இலக்கண
மாவது தொல்காப்பியம் ஒன்றுமே. செய்யுளாவது திரு
வள்ளுவரொன்றுமே,’ எனக் கூறி யிருத்தலும் திருக்
குறளின் சிறப்பை நமக்கு நன்கு புலப்படுத்துகின்றன.

திருக்குறளையும் இது போன்று நீதிகளைச் கூறும்
நாலடியார் முதலிய வேறு நூற்களையும் ஒத்திட்டிப் படிப்
போர்க்குத் திருக்குறளில் அமைந்துள்ள சுருங்கச்
சொல்லல், விளங்க வைத்தல் என்னும் அழகுகள் வெள்
ளிடை மலையென விளக்க முறும்.

ஆழ முடைத்தாதல் என்னும் அழகு திருக்குறளில்
இன்பப் பகுதியில் மீக்குள தென்பது பல அறிஞரது
துணிவு. அவ்வழகினை யறிய விழைவோர் அப் பகுதியை
யாழ்ந்தாழ்ந்து ஒதி புணர்க.

‘திருக்குறள் வீடுபேற் றுறுதிப் பொருளும் கூறிற்
றோர் நூலேயாம். வீடு, சிந்தையு மொழியும் செல்லா
நிலைமைத்தாகலின், இலக்கண வகையாற் கூறும் பான்
மைத் தன்றென வுணர்ந்து, அதனைத் துறவற மாகிய
காரணவகையாற் கூறினார். ஆகிரியர் தொல்காப்பியனார்,

‘அந்நிலை மருங்கின் அறமுதலாகிய, மும்முதற் பொருட்
கும் உரிய வென்ப,’ எனச் சூத்திரஞ் செய்ததூஉம்
இக் கருத்துப் பற்றியே யாம். வீடு பேற்றியல் நுதலி
யெழுந்த வேதாந்த சித்தாந்த நூல்களும், வீட்டியற்
பொருட்டிறம்சிரவணம், மனனம் என்னும் இருதிறத்தால்
தடத்தமாகவும், சிரவணம், மனனம், நிதித்தியாசனம்,
நிட்டை யென்னும் நூற்றிறத்தால் சொருபமாகவும்
சாதன வகையாற கூறினவேயாம். திருக்குறளில்
வீட்டின் சாதனம் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டது. இதுவே
தம்முள் வேறுபாடு. இங்ஙனமாகலின், திருக்குறள்,
அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் உறுதிப்
பொருள் நான்கும் தெளித்துரைக்கும் தமிழ் மறை
நூலாம்.’

திராவிடப் பிரகாசிகை.

‘மணற்கிளைக்க நீறும் மைநீதர்கள் வாய்வைத்
துணச்சரக்கும் தாய்முலை யொண்பால்—பிணக்கிலா
வாய்மொழி வள்ளுவர் முப்பால் மதிப்புலவோர்த்
காய்தொறும் ஊறு மறிவு.’

உருத்திராசன்ம கண்ணர்.

‘புலவர் திருவள் ளுவரன்றிப் பூமேல்
சிலவர் புலவரெனச் செப்பல்—நிலவு
பிறங்கொளிமா லைக்கும் பெயர்மலை மற்றும்
கறங்கிருள் மாலுக்கும் பெயர்.’

மதுரைத் தமிழாசிரியர் செங்குன்றூர்க் கிழார்.

‘பூவிற்குத் தாமரையே பொன்னுக்குச் சாம்புனதம்
ஆவிற் கருமுனியா யானைக்—கமரரும்பல்
தேவிற் றிருமா லெனச்சிறந்த தென்பவே
பாவிற்கு வள்ளுவர்வெண் பா.’

கவிசாகரப் பெருந்தேவனார்.

‘அறந்தகளி யான்ற பொருள்திரி யின்பு
சிறந்தநெய் செஞ்சொல்தீத் தண்டு—குறும்பாவா
வள்ளுவனார் ஏற்றினார் வையத்து வாழ்வார்கள்
உள்ளிருள் நீக்கும் விளக்கு.’

நப்பாலத்தனார்.

இத்தகைய ஒள்ளிய பொருளுடைச் சீரிய நூலைக்
கம்பர் முதலிய கவிவாணர்கள் எல்லாம் பொன்னே
போல் போற்றி வந்தனர் எனில், இந் நூலின் சிறப்பை
யென்னென் நெடுத்தியமப வல்லேம்!

ஸ்ரீ ஒட்டக்கூத்தர்

...oOo...

பிறப்பும் சிறப்பும்

பூ மடநதையின் திலகம போற் நிகழும் தமிழ் நாடு
மூன்றனுட் சோழ நாடென்பதொன்று. ஏறக்குறைய
எண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர் அந்நாட்டின்கண்ணுள்ள
மலரி யென்னும் ஊரில் ஒட்டக்கூத்தரென்னும் பெயரிய
பெரும் புலவர் ஒருவர் தோன்றினர் என்பது,

‘பசுபதி யருளா லந்நாட் பாாமுழு மைபக்கைக் கொண்ட
முசுருந்தன் றுணையா வந்த முரட்பெரு வீரர் மைந்தர்
விசுவமேற் செய்த தாய மெய்ததவப் பயனையாகிச்
சிசுவொன்று சேரடி நாட்டிற் சீயமொடி துதித்த தம்மா,’

என்னும் புலவர் புராணச் செய்யுளானும்,

‘சென்று செவியனக்குஞ் செம்மையவாய்ச் சிந்தையுள்ளே
நின்றளவி லின்ப நிறைப்பவற்று—ளொன்று
மலரிவருங் கூந்தலார் மாதர்நோக் கொன்று
மலரிவருங் கூத்தன்நன் வாக்கு,’

எனக் காணப்படும் தண்டி யலங்கார அபதாரணச் செய்
யுளானும் நன்கு உணரப்படும்.

ஒட்டக்கூத்தர், கைக்கோள ரென்றும், தந்துவாய
ரென்றும் கூறப்படும் செங்குந்தர் மரபில் வந்தவர். இவ்
வகுப்பினர் நூல் நெய்யும் தொழிலினை யுடையவர். செங்
குந்தர், கால்மாறிக் கால்மாறி மிதித்து நூல் நெய்பவராத
லான், அம்மரபினர், கூத்தரென்றும் அழைக்கப்பட்டு
வந்தனர் என்பது சில அறிஞரின் துணிபு. செங்குந்த

மரபினராகிய நம் புலவர், கூத்தரென்னும் பொதுப் பெயரையே சின்னாட் பெற்றிருந்து, பின்னர், 'சுட்டி எழுபது' என்னும் அரிய நூலைப் பாடி, அறுபட்டு வீழ்ந்தது கிடந்த சிரங்கள் ஒட்டப் பாடிய காரணத்தான் ஒட்டக்கூத்தரென்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்று விளங்கினர் எனச் சிலர் கூறுகின்றனர்.

‘சரசுவதி தம்பலங் கொடுக்கக் கவிதை புண்டாகிய கூத்த முதலியார் அரும்பைத் தொள்ளாயிரம் பாடும் போது, விக்கிரம சோழன் கேட்டு, ஒரு கவியை யொட்டச் சொல்லென்று சொன்னபோது அவர்,’

‘நடித்தது நச்சர வச்சியி னுச்சி மதிலிலங்கை
பிடித்தது வென்ற திருபது தோன்பதி னெண்பகலே
முடித்தது பாரதம் வீரப் புலிவைப்ப மூரிச்செண்டால்
அடித்தது பொற்கிரி விக்கிரம சோழ வுளங்கனே,’

என ஒரு கவி பாடிய காரணத்தால் அவருக்கு ஒட்டக் கூத்தர் என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று எனச் சிலரும்,

‘அவர் விக்கிரம சோழனுலாப் பாடியபோது, அவ் வேரதன் இரண்டு கண்ணியை ஒரு பாட்டாகப் பாடென்ற போது,’

‘கையு மலரடியுங் கண்ணுங் கணிவாபுஞ்
செய்ய கரிய திருமாலே—வையம்
அளந்தா யகனங்கா வாலிலேமேற் பள்ளி
வளர்ந்தாய் தளர்ந்தாளென் மான்,’

என ஒட்டப் பாடின காரணத்தான் ஒட்டக் கூத்தர் என்னும் பெயரைப் பெற்றனர் எனச் சிலரும் கூறுகின்றனர்.

ஒட்டக்கூத்தர், தமது இளமைப் பருவத்தில் புதுவையில் வசித்திருந்த வெண்ணையச் சடையன் தந்தையாகிய சங்கரனுக்குச் சில நாள் உதவித் தொழில் புரிந்து வந்தனர். அப் பதியில் வதிந்த காங்கேயன் என்னும் கருணை வள்ளல் ஒருவன், ஆதரவற்றிருந்த ஒட்டக்கூத்

தர்க்குக் கல்வி யென்னுங் கருந்தனத்தைக் கொடுத்து, 'கவிராக்ஷதன்,' எனவும், 'கௌடப்புலவன்,' எனவும், அவர் சிறப்புப் பெயர் பெறும் வண்ணஞ் செய்தனன். ஒருவர் திணையளவு நன்றி செயினும், அறிவுடையோர் அதனைப் பனை யளவாகக் கௌவராதலான், அறிவிற் சிறந்து விளங்கிய அரும்புலவராகிய ஒட்டக்கூத்தர், கணிந்தவுள்ள முடைய காங்கேயன்மேல், 'நாலாயிரக் கோவை' ஒன்று பாடி, அவற்குப் பொன்றாப் புகழுடம்பைக் கொடுத்தனர்.

இவ்வண்ணம் ஒட்டக்கூத்தர், தமிழில் அரிய நூற்கள் இயற்றும் புலமை பெற்று ஒளிர்ந்து வருகையில், அவரை யாதரித்து வந்த காங்கேயன் என்பான் பூதவுடம்பை விட்டுப் பொன்னுலகஞ் சேர்ந்தனன். நாமகள் நண்ணி யிருக்குமிடத்தே பூமகள் பொருந்தி யிராள் என்பதற் கேற்ப, ஒட்டக்கூத்தர், வறுமைப் பிணியால் பெரிதும் வருந்தினார். வறுமைப் பிணி, கலங்கா மன முடையோரையும் கண்கலங்கி சிற்கச் செய்யும்; அறிவிற் சிறந்தோரையும் அரைக் கணத்தில் ஆட்டி வைக்கும்; பெருமதிப்புடன் வாழும் பெருமக்களையும் மதியுடன் மானத்தையும் இழக்கச் செய்யும்.

ஒட்டக்கூத்தர், தமக்குற்ற வறுமைப் பிணியை நீக்குதற் பொருட்டு, அக்காலத்துச் சோழ நாட்டிற் செங்கோல் ஓச்சி வந்த விக்கிரமச் சோழனிடஞ் சென்றனர். அச் சோழன், தண்டமிழ் மொழியை யாதரித்து வந்த பல வரசர்களுள் ஒருவன்; அடுத்தவர்களைக் காக்கும் அருங்குண முடையோன். அன்னோன், ஒட்டக்கூத்தரது கல்விப் பெருக்கையும் நுண்ணறிவையுங் கண்டு, பெரிதும் வியந்து, அப் புலவர் பெருமானார்க்குக் கம்பளம் குண்டலம், கங்கணம், கரி முதலியவற்றை விருதாகக் கொடுத்துத் தன்னிடம்வைத்துக் கொண்டனன். அதனைத் தமிழ் நாவலர் சரிதையில்,

“சோழன் வரிசை யளித்து விடுத்தபோது கூத்த
முதலி கூறிய வகுப்பு” :—

“இடுக்கட் புண்படு நிரப்பக கொண்டுழன்
நிரக்கச் சென்றவின் நெனக்குச் சிங்களந்
திடுக்குற் றஞ்சமவெஞ் சினததுச செம்பியன்
நிருக்கைப் பங்கயஞ் சுககத் தந்தன
படுக்கக் கம்பளம் பாக்கக் குஞ்சுமம
பதிககக் கங்கணம் பரிககக் குஞ்சரம்
கடுககக் குண்டலங் கலிக்கச் சங்கினங்
கவிக்குப பஞ்சரங் கவிககத் தொங்கலே,”

எனக் காணப்படுஞ் செய்புள் வற்புறுத்துகின்றது.

ஒட்டக்கூத்தர், கலைமகளின் கருணையைப் பெற்ற
வர் எனச் சிலர் கூறுகின்றனர். அதனைத் தமிழ் நாவலர்
சரிதையில் காணப் படும், “சரசுவதி தம்பலங் கொடுக்கக்
கவிதை யுண்டாகிய கூத்த முதலியாரை, அரும்பைத்
தொள்ளாயிரம் பாடும்போது, விக்கிரமச்சோழன் கேட்டு,
ஒரு கவியை யொட்டச் சொல்லென்று சொன்னபோது
பாடியது,” என்னுந் தலைப்பு வற்புறுத்துகின்றது.

ஒட்டக்கூத்தரது பெருங்கல்வியும் பேரறிவும்
விக்கிரமச் சோழன் மனத்தைக் கொள்ளை கொண்டன.
விக்கிரமனுக்கு நம புலவர்பால் நாளுக்கு நாள் அன்பு
பெருகிக் கொண்டே வந்தது. ‘அறிவுடை யொருவனை
யரசனும் விரும்பும்,’ என்னும் முது மொழி யெங்ஙனம்
பொய்க்கும் ?

விக்கிரமச் சோழன், தன்னுடைய அரும் புதல்வ
னாகிய குமார குலோத்துங்கனுக்கு ஒட்டக்கூத்தரையே
நல்லாசிரியராகக், அவரிடம் தமிழிலுள்ள அரும் பெரு
நூல்களை யெல்லாம் தன் புதல்வன் ஆராய்ந்து வரும்
வண்ணஞ் செய்தான். வளர் பிறை மதியே போல் குமார
குலோத்துங்கனுக்கு நாளுக்கு நாள் அறிவு வளர்ந்து

வந்தது. புதல்வன், கூத்தரது கருணையால், விரைவில் கலைகளை யெல்லாம் கசடறக் கற்று விளங்கியது கண்டு விக்கிரமன் பேருவகை பூத்தான்.

“தந்தை மகன்காற்று நனறி யவையத்து
முந்தி யிருப்பச் செ” ல்,”

என்னும திருவன் றுவரது திருவாக்கிற்கேற்ப விக்கிரமச் சோழன், தன் மகனுக்குச் செய்யவேண்டியதைச் செவ்வனே செய்து முடித்தான்.

விக்கிரமன், ஒட்டக்கூத்தர்பால் வைத்திருந்த மதிப் பிற்கும அன்பிற்கும் அளவில்லை. அக்காலத்தில், புரவலா புலவர்களைத் தேவரைப் போல் மதித்து வந்தனர். விக்கிரமச் சோழன், தன்னுடைய அருமைப் புதல்வனாகிய குமார குலோத்துங்கனுக்கு இளவரசு பட்டங் கட்டிச் செய்தற்குரிய சடங்குகளைச் சிறக்கச் செய்யுமாறு ஒட்டக் கூத்தரிடம் கூறிவிட்டு உயிர் நீத்தான்.

விக்கிரமச் சோழனது பிரிவால், குமார குலோத்துங்கன் சின்னாள் துன்பக் கடலுள் ஆழ்ந்திருந்தான். பின்னர், ஒரு நல்ல நாளில் ஒட்டக்கூத்தர் குமார குலோத்துங்கனுக்கு இளவரசு பட்டங் கட்டிப் பல்வகைப்பட்ட சடங்குகளை யெல்லாம் பாங்குடன் செய்து முடித்தனர். அக்காலே, அருமறை யந்தனர் அவ்விளவரசனுக்கு ஆசிகள் கூறினர். பாவலர் பலரும் அக்கோவிளங் குமரனுக்குப் பாமாலை சூட்டிப் பல்லாண்டு வாழ்த்துக் கூறினர். அசமயம், ஒட்டக்கூத்தர், குமார குலோத்துங்கனை வாழ்த்த வேண்டுமென்று கருதி,

“ஆடுங் கடைமணி நாவசை யாம லகிலமெல்லா
நீடுங் குடையைத் தரித்த பிரானிந்த,”

எனப் பாடிப் பாட்டை முடிப்பதற்குள், குமாரகுலோத்துங்கன், தன்னை ஆசிரியர் புகழ்ந்து பாடுதல் நன்றன் றெனக் கருதி,

பாடும் புலவர் பணிகொண்ட கூத்தன் பதாம்புபததைச்
சூடுங் குலோத்துங்கச் சோழனென றேயெனைச் சொல்லு
[வரே, ''

என மற்றைப் பகுதியைத் தான் பாடிச் செய்யுளை முடித்
தனன். குமார குலோத்துங்கன் செயலைக் கண்ட பல
ரும் பரமானந்த முற்றனர்; ஓட்டக்கூததர்பால் குலோத்
துங்கன் வைத்துள்ள அன்பைக் கண்டு பெரிதும வியந்
தனர். மின்னர், குலோத்துங்கன் ஓட்டக்கூததரைத் தன்
னுடைய தந்தையே போல் கருதி, அவருக்குப் பலவகைச்
சிறப்பையுந் தந்து, அவர் நன்மொழிகளைக் கேட்டு நானிலம்
புரந்து வந்தான்.

இரண்டாம் இயல்

மண வினை முடித்து மகிழ்ச்சி யெய்தல்

ஓட்டக்கூத்தர், குமார குலோத்துங்கனைத் தம்
முடைய அருமைப் புதல்வனைப் போல் பார்த்து வந்தன
ராகையால், புதல்வர் தக்க பருவமுற்ற காலத் தந்தையர்
அவர்களது மணவினையைக் குறித்துச் சிரிப்பது போல்,
கூத்தரும் ஒரு நாள் குலோத்துங்கனது திருமணத்தைக்
குறித்துச் சிரிது நேரம் ஆழ்ந்த ஆலோசனையில் அமர்ந்
திருந்தனர். அப்பொழுது, விக்கிரமச் சோழன் தனது
இறுதிக் காலத்துக் கூறிய வாக்குப் புலவரது நினைவிற்கு
வந்தது. அஃதாவது தொன்று தொட்டு வரும் வழக்கமே
போல் குமார குலோத்துங்கனுக்குப் பாண்டிய குலத்
துதித்துள்ள பெண்ணையே மணஞ் செய்விக்க வேண்டு
மென்பது. உடனே ஓட்டக்கூத்தர், குமார குலோத்துங்க
னிடஞ் சென்று, “ மாசிலம் புரக்கும் மன்ன, தக்க பருவத்

தில் பயிர் செய்யாமல், பருவங் கழிந்த பின்னர், பயிரிட்
டுப் பயன் பெறுது மனங் கலங்குவோரைப் போலாது,
பருவத்தில் உனது மணவினையை முடித்து மகிழ்வுற
விரும்புகின்றேன். உன்னுடைய தந்தையார் உயிர் விடுந்
தருணத்தில் உனக்குப் பாண்டிய குலப் பெண்ணையே
மனைவியாகத் தேர்ந்தெடுக்கும் வண்ணம் கூறினர்.
அவர் வாக்கின்படியே பாண்டிய அரசனாய் விளங்கும்
வரகுணனுடைய அருமைப் புதல்வியை யுனக்கு மணம்
புரிவிக்க விரும்புகின்றேன். மண மக்களின் மனக்கோள்
உணர்ந்து மணவினை முடித்தல் மாண்புடைத்தாகும்.
ஆதலான் இக் கருமத்தில் உன் கருத்தியாது?" என்று
வினவினார்.

ஒட்டக்கூத்தரது உரையைக்கேட்ட குமார குலோத்
துங்கன், “பெரியீர், யான் உம்மையென்னுடைய தந்தை
யாரைப் போன்றே கருதி வருகின்றேனாதலான், உமது
கருத்தின்படியே எல்லாக் காரியங்களையுஞ் செய்யும்,”
என்று மிக்க பணிவுடன் கூறினான். குலோத்துங்கன்
கூறிய இன்மொழியால் புலவர் ஆநந்தக் கடலுள் ஆழ்ந்
தார்.

பின்னர், ஒட்டக்கூத்தர், குமார குலோத்துங்கனிடம்
விடை பெற்று, பலவகை விருதுகளுடன் மதுரையைப்
புரந்து வந்த வரகுண பாண்டியன்பாற் சென்றார். அக்
காலத்தில் தமிழ்ப் புலவர் தேவரேபோல் போற்றப்பட்டு
வந்தனராகையால், வரகுண பாண்டியன் ஒட்டக்கூத்தரை
யெதிர் கொண்டழைத்து, அப் புலவருக்குச் செய்ய
வேண்டிய மரியாதைகளைச் செவ்வனே செய்தனன். பின்
னர், சிறிது நேரம் புரவலனும் புலவரும் பற்பலவற்றைப்
பற்றி அளவளாவிக் கொண்டிருந்தனர். பிறகு, ஒட்டக்
கூத்தர், வரகுண பாண்டியனை நோக்கி, “காவல, விக்கிர

மச சோழன் மகனாகிய குமார குலோத்துங்கனுக்கு உன்னுடைய அருமைப் புதல்வியை மணம் பேச வந்துள்ளேன். அம் மன்னவனது கல்விப் பெருக்கையும் வீரச் செருக்கையும் இவ்வுலகம் அறியுமாதலான், நான் அவற்றைப் பற்றிப் புகழ்ந்து பேசின், என் கூற்றுப் பயனில் கூற்றும். குமார குலோத்துங்கனுக்கு உன் புதல்வியைக் கொடுக்க வுனக்கு விருப்பமுண்டா?" என்று வினவினார்.

ஒட்டக்கூத்தர் கூறியவற்றை யெல்லாம் அமைதி புடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வாகுண பாண்டியன், புலவர்க்குக் குமார குலோத்துங்கன்பால் உள்ள அன்பை அறிய விரும்பி, அப் புலவரை நோக்கி, “வண்டமிழ்ப் புலவீர், சோழர் குலத்திற் பிறந்துள்ள குமார குலோத்துங்கன், பழுதற்ற பாண்டியர் குலத்தில் பிறந்துள்ள என் அருமைப் புதல்வியை மனைவியாகக் கொள்ளத்தக்கவனா? பெண் கொள்வோர், பெண்ணைக் காட்டிலும் பலவகையிலும் தலை சிறந்து விளங்க வேண்டுமென்பது பெரியோரது துணிபாதலான், உமமுடைய அரச குமாரன் எவ்வகையில் சிறப்புற்று விளங்குகின்றனன் என்பதையறிய விரும்புகின்றேன்,” என்று மொழிந்தான்.

ஒட்டக்கூத்தர், சோழ மன்னரையும் அவர்களுடைய நாட்டையும் பற்றி மாத்திரம் புகழாமல், பாண்டிய மன்னரையும் அவர்களுடைய நாட்டையும் இகழ்ந்து,

“கோரத்துக் கொப்போ கனவட்ட மம்மானே
கூறுவதுங் காவிரிக்கு வையையோ வம்மானே
ஆருக்கு வேம்புநிக ராகுமோ வம்மானே
யாதித்த னுக்குநிக ரம்புலியோ வம்மானே
வீரர்க்குள் வீரனொரு மீனவனோ வம்மானே
வெற்றிப்பு லிககொடிக்கு மீனமோ வம்மானே
ஊருக்கு றந்தைநிகர் கொடகையோ வம்மானே
யொக்குமோ சோனாட்டைப் பாண்டிநா டம்மானே,”

என வொரு செய்யுள் கூறினார்.

ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய பாட்டைக் கேட்ட வரகுண பாண்டியன், புலவர்க்குச் சோழர்பால் உள்ள பேரன்பைக் கண்டு பெரு மகிழ்வெய்தினன். எனினும், பாண்டிய ரது பெருமையை ஒட்டக்கூத்தர்க்கு உணர்த்த வேண்டு மென்று சுருதிய வாருணன், தன்னருகிருந்த புகழேந்திப் புலவரை நோக்கினன். அசன் குறிப்பறிந்து ஒழுகி வரும் அருங்கலைஞராகிய புகழேந்திப் புலவர், ஒட்டக் கூத்தர் மனம் வருந்தும் வண்ணம்,

“ஒருமுனிவ னேரியிலோ வுரைதெளிந்த தம்மானே
யொப்பரிய திருவிளையாட் டெந்தையிலோ வம்மானே
திருநெடுமா லவதாரஞ் சிறுபுலியோ வம்மானே
சிவனமுடியி லேறுவதுஞ் செங்கதிரோ வம்மானே
கரையெதிரல் காவிரியோ வையையோ வம்மானே
சுடிப்பகைக்குத் தாதகியங் கண்ணியோ வம்மானே
பரபைபணிந் ததுஞ்சோழன் பதந்தினையோ வம்மானே
பாண்டியனாற் பராக்கிரமம் பகர்வரிதே யம்மானே,”

எனச் சோழ மன்னர் நாடு முதலியவற்றை யிழித்துப் பாண்டிய மன்னரைச் சிறப்பித்துப் பாடினர்.

புகழேந்திப் புலவர் பாடிய பாடலைக் கேட்ட ஒட்டக் கூத்தர், அப் புகழேந்திப் புலவரது கல்விப் பெருக்கைக் கண்டு மகிழ்ந்தனரேனும், அச் சமயத்தில் அப் பாடலால் அவரது மனம் சிறிது வருத்தமுற்றது. இருப்பினும், அப் புலவர் அவ் வருத்தத்தை வெளிக்குக் காட்டாமல், வரகுண பாண்டியனை நோக்கி, “பாண்டிய, உனது குல மும் சிறப்புடையது என்பது எனக்கும் தெரியும். சோழ மன்னரது சிறப்பை யறிய நீ விரும்பியதனால் நான் அவர் கள் சிறப்பை யெடுத்துக் கூறினேன். ஆதலால் என்னைப் பற்றி நீ வேறுவிதமாக எண்ண வேண்டா,” என்றார்.

வரகுணன், ஒட்டக்கூத்தரை நோக்கி, “செந்தமிழ்ப் புலவீர், நீர் சோழ மன்னர்க்கு உள்ள ஏற்றத்தையே

கூறினீர். நீர் கூறிய அச் செய்புனால் உண்மையில் என துள்ளம் பெரிதும் உவந்தது. ஒவ்வொரு அரசரும் உம்மைப் போன்ற அரசுப் பற்றுடைய அரும் புலவர் களையே அவைக்களப் புலவர்களாக அமர்த்த வேண்டுமென்பது எனது துணிபு. சோழ மன்னா பாண்டிய மன்னர்க்கு எவ்வகையிலும் தாழ்ந்தவரல்லர் என்று யானே வற்புறுத்திக் கூறுவேன். உமது கல்விப் பெருக கைக் கண்டு களிகூர்வதற்கே யான் சோழரது சிறப்பைக் கூறுமபடி யுமமைக் கேட்டேன். என் அருந்தவப் புதல் வியைக் குமார குலோத்துங்கனுக்குக் கொடுப்பதற்கு யான் இசைகின்றேன்,” என்று கூறினான். பின்னர், அப் பாண்டியன், சில அநதணரை யழைப்பித்து, நல்ல நாள் பார்த்து, அந நாளை ஓர் ஓலையில் குறித்து, அவ் வோலையை யொட்டக்கூத்தர்பால் கொடுத்தான். பின்னர், ஒட்டக் கூத்தர், வரகுண பாண்டியனிடம் விடை பெற்றுக கலி யாண வோலையைக் கைக்கொண்டு குமார குலோத்துங் கன்பால் வந்து சேர்ந்தார்.

ஒட்டக்கூத்தரது முகப் பொலிவையும் அவர் கையி லுள்ள மங்கல வோலையையுங் கண்ட குமார குலோத்துங் கன் அளவிலா ஆநதக் கடலுள் ஆழ்ந்தான். பின்னர், ஒட்டக்கூத்தர், பாண்டியன் அவைக்களத்து நடந்தவை யனைத்தையுங் கூறி மங்கல வோலையை மன்னவன் கையில் கொடுத்தார். அரசினங்குமரன், ஓலையில் குறிக்கப் பெற் றுள்ள நாளைப் படித்து நனி மகிழ்ந்தான்.

பின்னர், குமார குலோத்துங்கன், தந்தை போல் விளங்கும் ஒட்டக்கூத்தரை நோக்கி, “பெரியீர், யாம் விவாக நிமித்தம் பாண்டி நாடு சென்றால், இவ்விடமிருந்து செங்கோல் செலுத்திக் குடிகளைப் புரப்பவர் யாவர்?” என்றான். ஒட்டக்கூத்தர், சிறிது நேரம் ஆழ்ந்த யோசனை யில் இருந்து, பின்பு, மன்னனை நோக்கி, “ஐய, நீ நால்

வகைப் படைகளுடனும் மற்றையோருடனுஞ் சென்று, கடிமணத்தை முடித்துக் கொண்டு கடிதில் வருக. யான் அதுவரைக்கும் இங்கிருந்து உன்னுடைய காரியங்களை யெல்லாம் செவ்வனம் பார்த்துக் கொண்டு வருகின்றேன்,” என்றார்.

ஒட்டக்கூத்தர் கூறிய மொழிகள் குமார குலோத்துங்கனுக்கு இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் கொடுத்தன. புலவர் பெருமானார் சமயத்திற் கேற்ற யோசனை கூறிக் காரியங்களை நடத்த வல்ல ஆற்றலுடையவர் என்பதை நினைக்க இன்பமும், தந்தைபோல் உடனிருந்து உதவிவரும் தண்டமிழ்ப் புலவர் கலியாணத்தைக் கண்ணாரக்கண்டு களிப்படைவதற்கில்லையே யென்பதை நினைக்கத் துன்பமும் மன்னவன் மனத்தில் மன்னி நின்றன. பின்னர், சோழ மன்னன் ஒருவாறு மனந் துணிந்து, ஒட்டக்கூத்தரைத் தனக்குப் பதில் சோழ நாட்டில் இருத்தி, அவரிடம் விடைபெற்று, நால் வகைப் படைகளும் தன்னைப் புடை சூழ்ந்து வரப் பாண்டி நாடு சென்றான். அங்குக் குறித்த நாளில் குமார குலோத்துங்கனுக்கும் பாண்டியன் அருமைப் புதல்விக்கும் திருமணம் நிகழ்ந்தது. அவ்வூர்க் குடிகள் எல்லாம் அத் திருமணத்தைக் கண்டுகளிப்பென்னுங் கடலுள் ஆழ்ந்தனர்.

குமார குலோத்துங்கன் சிலநாள் மாமனார் வீட்டிலிருந்து, அவ்விடமிருந்த பலரையும் மகிழ்வித்து வந்தான். பின்னர், அம் மன்னவன், தன்னாட்டிற்குப் போக விரும்பி, மாமன், மாமி, முதலியோரிடம் உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டான். பாண்டியன் தன்னுடைய செல்வப் புதல்வி உவக்கும் வண்ணம் அவளுக்குச் சிறந்த பொருள்களை யெல்லாம் சீதனமாக வழங்கினான். பின்னும், பாண்டிய மன்னன், தன்னுடைய அவைக்களப் புலவராய் விளங்கிய புகழேந்திப் புலவரையும், தன்னுடைய மகளுக்குத் தக்க

சமயங்களில் நற்புத்தி புகட்டுவதற்காகச் சீதனங்களுடன் அனுப்பி வைத்தான். குமார குலோத்துங்கன், உறையூரை யடைந்து, ஒட்டக்கூத்தர்பால் வந்து, மனைவியுடன் அப் புலவர் பெருமானாரை வணங்கி நின்றான். சோழ மன்னனையும் பாண்டியன் புதல்வியையுங் கண்ட புலவர் அளவிலா ஆனந்த முற்று, அவர்களை வாயார வாழ்த்தினர்.

மூன்றாம் இயல்

புகழேந்திப் புலவரைச் சிறைப் புகுவித்தல்

குமார குலோத்துங்கனும் அவன் மனைவியும் மனம். ஒருமித்து இல்லறத்தை யினிது நடத்தி வந்தனர். ஒரு நாள், ஒட்டக்கூத்தர், குலோத்துங்கனை நோக்கி, “ஐய, யான் உன்னிடம் ஒன்று கூற விரும்புகின்றேன். அது நமது நாட்டிற்கு வந்துள்ள புகழேந்திப் புலவரைப் பற்றி யதே யாகும்,” என்றார்.

குமார குலோத்துங்கன், “புலவரே, புகழேந்திப் புலவரைப் பற்றிய செய்தி யாதுளது? அதனைக் கூறியருளும்,” என்றான். பின்னர், ஒட்டக்கூத்தர், குமார குலோத்துங்க மன்னனைப் பார்த்து, “காவல, யான் உனக்குப் பெண் பேசப் பாண்டி நாடு சென்றிருந்த பொழுது, பாண்டியன் சோழ மன்னரது பெருமையையெடுத்துக் கூறும்படி என்னைக் கேட்டான். யான் அப் பொழுது சோழ மன்னர்க்கு உள்ள பெருமையையே யொரு செய்யுளால் கூறினேன். அக்காலை, புகழேந்தி யார் சம்மா இராமல், சோழ மன்னரை யிழித்தும், பாண்டிய மன்னரைப் புகழ்ந்தும் ஒரு செய்யுள் கூறினார். அச் செய்யுளை யான் கேட்ட வுடன், என் மனம் பெரிதும் வருந்திற்று. பாண்டியன் தன் புதல்வியை புனக்குக்

கொடுக்கச் சம்மதிப்பனோ, சம்மதியானோ வென்ற ஐயம் என்னுள்ளத்தை விட்டு அகலவில்லை. ஆனால், பாண்டியன் பேரறிவாளனாகையால், புகழேந்திப் புலவர் பாடிய பாடலைச் சிறிதும் கவனியாது தன் அருமைப் புதல்வியை 'புனக்குக் கொடுக்க இசைந்தான்,' என்று சோழனுக்குப் புகழேந்தியார் மீது வெறுப்பு உண்டாகும் வண்ணம் பேசினர்.

ஒட்டக்கூத்தர் கூறியவற்றை யெல்லாம் அமைதியுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த குமார குலோத்துங்கனுக்குப் பெருஞ் சினம் முண்டது. உடனே அம் மன்னவன் காவலரை யழைத்துப் போலிப் புலவர்களை யடைத்து வைத்திருக்கும் சிறைச் சாலையில் புகழேந்திப் புலவரையும் அடைக்குமாறு கட்டளை யிட்டான்.

ஒட்டக்கூத்தர், குமார குலோத்துங்க மன்னன் காலத்தில், தமிழ்ப் புலவர் என வெளி வரும் பலரையும் அழைத்து அவரைத் தக்க கேள்விகள் கேட்டு, அக் கேள்விகளுக்குத் தகுந்த விடை யளியாதவரைச் சிறைச் சாலையிலிட்டு, நவராத்திரி யன்று கொலு வீற்றிருக்கும் சரசுவதி தேவியின் முன்னர், ஆட்டுக் கடாக்களைப் பவியிடுவது போல், இவ்விரண்டு புலவர்கள் குடுமிகளை முடியிட்டு வெட்டி வந்தனர் என வொரு கதை வழங்கி வருகின்றது. அக் கதைக்குப் பற்றுக் கோடா யிருப்பது,

“குட்டுதற்கோ பிள்ளைப்பாண் டியனீங் கில்லை

குறும்பியள வாக்காதைக் குடைந்து தோண்டி

பெட்டினமட் டறுப்பதற்கோ வில்லி யில்லை

யிரண்டொன்ற முடிந்துதலை யிறங்கப் போட்டு

வெட்டுதற்கோ கவியொட்டக் கூத்த னில்லை

விளையாட்டாக் கவிதைதனை விரைந்து பாடித்

தெட்டுதற்கோ வறிவில்லாத் துரைக ளுண்டு

தேசமெங்கும் புலவரெனத் திரிய லாமே,'”

என வழங்கி வரும் ஒரு செய்யுளே. அக் கதையைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியைப் பின்னர்க் காண்க.

சிற்க, குமார குலோத்துங்கன் கட்டளைப்படிப் புகழேந்திப் புலவர் சிறைச் சாலையில் அடைக்கப்பட்டார். அச் சிறைச் சாலையில் முன்னரே அடைக்கப்பட்டுள்ள சில புலவர் புகழேந்தியாரை நோக்கி, “அருந்தமிழ்ப் புலவர், நாங்கள்தான் புலமை சிரமபாதவர்கள் என ஒட்டக் கூத்தனால் கருதப்பட்டு இவ்விடம் இருக்கின்றோம். கல்விக் கடலென விளங்கும் நீநீர் இவ்விடம் வருதற்கு நேர்ந்த காரணம் யாது? ஒவ்வொரு நவராதிரியிலும் சிறைச் சாலையில் அடைக்கப்பெற்றுள்ள புலவர்களை ஆட்டுக் கடாக்களை வெட்டுவது போல் வெட்டி வருதல் ஒட்டக் கூத்தனது கொடுநதொழில். அந் நவராதிரி ராளை சிறைக்கும் பொழுதே எங்கள் குடல் குழம்புகின்றது; மனம் கலங்குகின்றது; மெய் வியர்க்கின்றது. எங்களை இத்துன்பத்தினின்றும் காப்பவர் ஒருவரே இல்லையே,” எனக் கதறிக் கூறினர்.

சிறைச் சாலைப் புலவரது பரிதாப நிலையைக் கண்ட புகழேந்திப் புலவர், அப் புலவர்களை நோக்கி, “ஐயன்மீர், நீங்கள் மனம் வருந்த வேண்டா. கடவுள் நம்மைக் காப்பார். நான் சொல்லும் வண்ணம் நீங்கள் நடப்பீரானால் உமக்கு யாதொரு தீங்கும் நேரிடாது,” என்றார்.

புகழேந்திப் புலவருடைய இன் சொற்களைக் கேட்ட சிறைச் சாலைப் புலவர் அனைவரும் திசை தவறி நடுக் கடலில் கலங்கி நின்ற மாலுமி ஒரு கரையைக் கண்டு அடைந்த அளவிலா ஆராத மடைந்தனர். அப்பொழுது புகழேந்தியார், “அன்பர்களே, இன்று முதல் யான் உங்களுக்கு இலக்கிய இலக்கணங்களை முறையாகக் கற்றுக் கொடுக்கின்றேன். நீங்கள் உமது முழுக் கவனத்தையும் கல்வியில் செலுத்தி, விரைவில், ஆசு, மதுரம், சித்திரம்,

வித்தாரம் எனப்படும் நால்வகைக் கவிதையும் பாடவல்லவராயின். பின்னர், உமக்கு இறைவன் அருளால் நன்மையே புண்டாகும்,” என்று சிறைச் சாலைப் புலவர்க்கு மிக்க கனிவுடன் கூறினார். அன்று முதல் அப் புலவர்கள் புகழேந்திப் புலவரிடம் இலக்கண இலக்கியங்களை முறையே கற்றுப் பெரும் புலமை யுற்றனர்.

புகழேந்திப் புலவர் சிறைச் சாலையில் இருந்த பொழுது அல்லி யரசி மாலை, பவளக்கொடி மாலை முதலிய பல நூற்களை எளிய நடையில் இயற்றித் தண்ணீர் கொண்டு சிறைச் சாலை வழியாகச் செல்லும் பெண்களுக்குப் பலகணி மூலமாக அந் நூற்களைக் கொடுத்து, அப் பெண்கள் உளமகிழ்ந்து கொடுக்கும் உணவைப் பெற்றுத் தாமும் உண்டு மற்றையோர்க்கும் கொடுத்து நாட்களைக் கழித்து வந்தனர் என ஒரு கதை வழங்கி வருகின்றது.

“கற்றோர்க்குச் சென்ற விட மெல்லாம் சிறப்பு,” என்னும் முது மொழிக்கணங்கப் புகழேந்திப் புலவர் சிறைச் சாலையிலும் பெருஞ் சிறப்புடன் விளங்கினார். சிறைச் சாலைக் காவலரும் புலவர்பால் பேரன்பு காட்டி வந்தனர்.

புகழேந்திப் புலவர், சிறைச் சாலையிலிருந்த பலர்க்கும் அழியாப் பொருளாகிய கல்வியை வழங்கி, வள்ளல் என்னும் பெயரெடுத்து வருகையில், சிறைச் சாலைப் புலவர்க்கு இறுதி நாளாகிய நவராத்திரி நாள் வந்தது. அன்று காலை, குமார குலோத்துங்கன் ஒட்டக் கூத்தருடன் ஊர்வலம் வந்தான். அப்பொழுது புகழேந்திப் புலவர் சிறைச் சாலையின் மேன் மாடியில் நின்று கொண்டிருந்தார். புகழேந்திப் புலவரைக் கண்ட குமார குலோத்துங்கன், ஒட்டக் கூத்தர்க்குப் புகழேந்தியாரைச் சுட்டிக் காட்டி, “இம் மாடியின்மேல் நின்று கொண்டிருப்பவர் கல்வியிற் சிறந்தவரல்லரோ?” என்று வினவினான்.

அப்பொழுது ஒட்டக்கூத்தர்,

“மானிற்கு மோவந்த வாளரி வேங்கைமுன் வற்றிச்செத்த
கானிற்கு மோவவ் வெரியுந் தழன்முன் கனைகடலின்
மீனிற்கு மோவந்த வெங்கட் சுரவமுன் வீசுபனி
தானிற்கு மோவக் கதிரோ னுதயத்திற் றார்மன்னனே,”

என வொரு செய்யுள் கூறினார். ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய
செய்யுளைக் கேட்ட புகழேந்திப் புலவர், குலோத்துங்க
மன்னனை நோக்கி, “மாதிலங் காக்கு மன்னரே, இப்
பொழுது ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய பாட்டை நான் வெட்டிப்
பாட வேண்டுமா? அல்லது ஒட்டிப் பாடவேண்டுமா?”
என்றார். குமார குலோத்துங்கன் ஒட்டக்கூத்தர்பால்
வைத்துள்ள அன்பின் பெருக்கால், புகழேந்திப் புலவரை
நோக்கி, “புலவீர், ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய செய்யுளை
யொட்டியே பாடும்,” என்றான். உடனே புகழேந்திப்
புலவர்,

“மானவ னானந்த வாளரி வேங்கையும் வற்றிச்செத்த
கானவ னானவ் வெரியுந் தழலங் கனைகடலின்
மீனவ னானந்த வெங்கட் சுறவமும் வீசுபனி
தானவ னானக் கதிரோ னுதயமுந் தார்மன்னனே,”

என வொரு பாடல் பாடி, ஒட்டக்கூத்தர் நானுறச் செய்
தார். அப்பொழுது குமார குலோத்துங்கன், ‘ஒட்டக்
கூத்தரைப்போல் புகழேந்தியாரும் சிறந்த புலவரே,’
என்று தனக்குள்ளே எண்ணினான். எனினும், அம் மன்
னன் ஒட்டக்கூத்தர்பால் தனக்கிருந்த அன்பின் மிகுதி
யால், புகழேந்திப் புலவர்க்கு அக்காலை யாதொரு நன்மை
யும் செய்தற்கியல வில்லை.

குமார குலோத்துங்கன் ஒவ்வோர் ஆண்டும் செய்து
வரும் முறைப்படியே நவராத்திரித் திரு விழாவை யொன்
பது நாள் வரைக்கும் நலம் பெறச் செய்தனன். பின்னர்,

பத்தாம் நாளாகிய விஜய தசமி யன்று சோழன், ஒட்டக் கூத்தர் விருப்பின்படிச் சிறைக் கோட்டத்திலுள்ள புலவர்களுள், புகழேந்திப் புலவர் ஒழிந்த மற்றைப் புலவரையெல்லாம் தேவிக்குப் பவியிடக் கருதினான். பின்பு, அம்மன்னன், தேவிக்கு முன்னர் இரண்டு இருக்கைகள் இடம் படி பணியாளர்க்குக் கட்டினையிட்டான். பிறகு, இடப் பெற்ற இருக்கைகளில் புரவலனும் புலவரும் அமர்ந்தனர்.

ஒட்டக்கூத்தர், அப்பொழுது தம்மருகில் நின்று கொண்டிருந்த கொலையாளர்களை நோக்கி, “நீங்கள் சிறைச் சாலையுக்குச் சென்று, புகழேந்திப் புலவர் ஒருவரை மாத்திரம் விட்டு, மற்றைப் புலவர்களை ஒவ்வொருவராகக் கொண்டு வாரும்,” என்று பணித்தார்.

ஒட்டக்கூத்தரது கட்டளையைப் பெற்ற கொலைஞர் சிறைக் கோட்டத்திற்கு விரைந்து சென்றார். சிறைச் சாலையில் இருந்த புலவர்களுள், புகழேந்திப் புலவரொழிந்த மற்றைப் புலவர் கண்களுக்குச் சென்ற கொலையாளர் எம தூதரைப் போல் விளங்கினர். அப்பொழுது சிறைப்பட்டிருந்த புலவர் பலரும் புகழேந்தியாரது திருமுகத்தை நோக்கினர். அக்காலை, புகழேந்திப் புலவர், சிறைச் சாலையில் இருந்த மாந்தரை நோக்கி, “நீங்கள் சிறிதும் அஞ்ச வேண்டா. ‘அவனன்றி யோரணுவும் அசையாது,’ என்ற ஆன்றோர் வாக்கு ஒரு போதும் பொய்க்காது. கடவுள் உங்களைக் காப்பார்,” என்று கூறிவிட்டுத் தம்மிடம் கல்வி பயின்று தேர்ந்துள்ளவர்களில் ஒருவனாகிய குயவனை முதலில் ஒட்டக்கூத்தரிடம் அனுப்பினார்.

புகழேந்திப் புலவரால் அனுப்பப் பெற்ற குயவன், ஒட்டக்கூத்தர் முன் சென்று சிறிதும் அஞ்சாது நின்றான். அவ்வண்ணம் நின்ற குயவனை ஒட்டக்கூத்தர் கனலெழ நோக்கி,

“மோனை முத்தமிழ் மும்மத மும்பொழி
யானை முனவந் தெதிர்த்தவ ஞாடா?”

என, அக் குயவன் திடுக்கிடும்படி வினவினார்.

புகழேந்திப் புலவரது இன்னருளால் புலமை நிரம்பப் பெற்ற அக் குயவன் புன்னகையுடன் கூடிய முகத்துடன்,

“கூனையும் குடமுங் குண்டு சட்டியும்
பானையும் பண்ணும் அங்குசப் பையல்யான்,”

என ஒட்டக்கூத்தர் வியக்கும்படி விடையளித்தான்.

குயவன் சிறிதும் அஞ்சாமல் கூறியதைக் கேட்ட ஒட்டக்கூத்தர், “இவன் கல்வி முறையே கற்றுத் தேர்ந்தவன் போலும்,” எனத் தமக்குள்ளே யெண்ணிக் கொண்டு, அப் புலவனைக் கொல்லாது ஒரு புறம் நிறுத்தி விட்டுக் கொலை யாளியை நோக்கி, “மற்றொரு போலிப் புலவனை யழைத்து வா,” எனக் கட்டளை யிட்டார்.

முதல் சென்ற குயப் புலவன் தனது கல்வியின் ஆற்றலால் ஒட்டக்கூத்தர்க்கு அவமானத்தை விளைத்துக் கொலைத்தண்டத்தினின்று மீண்டான் என்றதைக் கேள்வியுற்ற சிறைச்சாலைப் புலவர்களும் புகழேந்தியாரும் அளவு கடந்த ஆரத்தங் கொண்டனர். சிறைச்சாலைக்கண்ணிருந்த புலவர் பலவரும் புகழேந்தியாரைப் பெரிதும் புகழ்ந்து பேசினர்.

ஒட்டக்கூத்தரது கட்டளையைப் பெற்ற கொலையாளி யொருவன் சிறைச்சாலைக்குச் சென்று, கூத்தரது ஆணையை யறிவித்தான். உடனே புகழேந்திப் புலவர் குலததில் நாவிதனும் ஒரு கண் கெட்டவனுமாகிய ஒரு புலவனைப் பார்த்து, “நீ தைரியத்தோடு சென்று ஒட்டக்கூத்தன் கேள்விகளுக்குத் தக்க விடை யளித்து விட்டு வருக,” எனக் கூறினார்.

ஒரு கண் கெட்ட அப் புலவன் கல்வியில் வல்லவனாயினும் மனத்திட மற்றவன். ஆகையால் அம் மயிர் வினைஞன் மெய்க் கடுக்கத்துடனே ஒட்டக்கூத்தர் முன் சென்று நின்றான்.

அங்ஙனம் நின்ற புலவனைக் கண்ட ஒட்டக்கூத்தர்,
 “விண்பட்ட கொக்கு வல்லாறு கண்டென்ன
 விலவிலக்கப்
 புண்பட்ட நெஞ்சொடு மிங்குநின் ரூப்பொட்டை
 யாய்புகல்வாய்,”

எனப் பாதிச் செய்யுள் ஒன்று கூறி, மற்றைப் பாதியைப் பாடி முடிக்கும்படி அப் புலவனுக்குக் கட்டளை யிட்டார். உடனே அப் புலவன்,

“கண்பொட்டை யாயினு மம்பட்ட னுன்கவி
 வாணர்முன்னே
 பண்பட்ட செந்தமிழ் நீயுந் திடுக்கிடப்
 பாடுவனே,”

என ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய பாடலை முடித்துக் காட்டினன். ஒட்டக்கூத்தர் நாவிதனது திறனைக் கண்டு பெரிதும் வியந்தார். பின்னர், கூத்தர் பெருமானார் வேறொரு புலவனை யழைத்து வரும்படி கொலையாளியை யேவினர். அப்பொழுது ஒரு கருமான் வந்து நின்றான்.

கல்வியில் தேர்ந்து வந்து நிற்கும கருமானைக் கண்ட வுடன் ஒட்டக்கூத்தர் மனத்தின்கண் ஒருவித அச்சம் உண்டாயிற்று. ஆகையால், அப் புலவர்க்கு அப்பொழுது செய்யுள் கூற நாவெழவில்லை. இருப்பினும், அப்புலவர் பெருமானார் அகத்தே தோன்றிய அச்சத்தைப் புறத்தே காட்டாது ஒருவாறு அடக்கிக் கொண்டு, தம்மெதிரில் வந்து நின்ற கருமானை நோக்கி, “நீ யாருடைய மைந்தன்? உன் பெயரென்ன? நீ எக் குலத்திற் பிறந்தவன்? கல்வியைக் கசடறக் கல்லாது புலவன் என்னும் பெயர்

புரினந்து நீ ஏன் வெளி வந்தாய் ?” எனப் பல கேள்விகள் கேட்டார். உடனே அக் கருமான்,

“ செல்வன புதல்வன் திருவேங் கடவன் செகச்சுருவாங்
கொல்லன் கவிபைக குறைசொல்லு வோரைக குறடுகொண்டு
பல்லைப் பிடுங்கிப் பருந்தாட்ட மாட்டிப் பகைவர்முனனே
யல்லும் பகலு மடிப்பேன கவியிருப் பா¹கொண்டே, ”

என வோர் அழகிய செய்யுள் கூறி, ஒட்டக்கூத்தர் வினாக்களுக்கு விடையளித்தான். அக்காலை, ஒட்டக்கூத்தர் அக் கருமானை யொன்றுஞ் செய்ய வியலவில்லை.

பின்னர், ஒட்டக்கூத்தர், மற்றுமொரு புலவனை யழைத்து வரும்படி கொலையாளனுக்குக் கட்டளை யிட்டனுப்பினார். கூத்தரது கட்டளையின்படி சென்ற கொலையாளி, விரைவில் வேளாள குலத்தில் தோன்றிய ஒரு புலவனைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தினான். ஒட்டக்கூத்தர் தம்மெதிரில் வந்து நின்ற புலவனை நோக்கி, “ நல்லாகிரி யரை யடுத்து, அவருக்கு நெடுநாள் பற்பல பணிவிடை புரிந்து, அவர் திருவுள மிரங்கிய பின்னா, அவர்பால் அரிய இலக்கண இலக்கிய நூற்களை யெல்லாம் முறையே கற்று சிரம்பிய புலமை பெற்று விளங்கும எம போன்ற கவிச் சக்கிரவர்த்திகளுக்கு முன்பு நீயு மொரு புலவன் என வந்து நிற்கலாமா ?” எனக் கடிந்தது கூறினார்.

ஒட்டக்கூத்தர் கடு மொழிகளைக் கேட்ட வேளாளன், உடனே,

“ கோக்கண்டு மனனர் குரைகடல் புககிலர் கோகனதப்
பூக்கண்டு கொட்டிடம் பூவா தொழிந்தில பூதலமேழ்
காக்கின்ற மனன கவியொட்டக கூத்தரின கட்டுரையாம்
பாக்கண் டொளிபபர்க ளோதமிழ் பாடிய பாவவரே, ”

என வொரு செய்யுள் கூறி, ஒட்டக்கூத்தர் தலை யிறங்கும் வண்ணம் செய்தான்.

வேளாளனது மன வன்மையைக் கண்ட ஒட்டக் கூத்தர், அப் புலவனை யொன்றுஞ் செய்யாமல் விடுத்தனர். பின்னர், தச்சன் ஒருவன் ஒட்டக்கூத்தர் முன் வந்து நின்றான். அங்ஙனம் மன வன்மையுடன் எதிர்ப் போந்த தச்சனை ஒட்டக்கூத்தர் நோக்கி, “நீ செய்யுள் இயற்று வதில் வல்லனோ?” என்று வினவினார். அக்காலே, புகழேந்திப் புலவர் மாணவனாகிய தச்சன், கூத்தர் வினாவிற்கு,

“சொன்னசந் தக்கவி யாவருஞ் சொல்லுவர் சொற்சுவைசேர்
இன்னசந் தக்கவி யேதெனற போதி லெதிர்த்தவரை
வன்னசந் தங்கெட வாயைக் கிழித்திந்த வாச்சியினுற்
கன்னசந் தங்களி னுன்கவி யாப்பைக கடவுவனே,”

என ஓர் அரிய செய்யுளான் விடை யளித்தான். அக் கவியைக் கேட்ட ஒட்டக்கூத்தர், அப் புலவன் கவி பாடும் திறனை வியந்து அன்னோனைச் சிறையினின்றும்

பின்னர், தட்டான் ஒருவன் கூத்தர் முன் வந்து தோன்றி, அவர் தன்னைக் கேள்வி கேட்டற்கு முன்னரே,

“திகிரிவட்டக்குடைச் செங்கோ லபயன செழுஞ்சிலம்பிற்
பகுதியொட்டக்கூத்தப் பட்டனை நாணப் பண்கலியின
மிகுதவொட்டத்தட்டி விட்டகை யோட்டி லுருக்கிக்குத்திப்
புகுதவொட்டத்தட்டி மேலனு காவண்ணம் போர்செய்வனே,”

என வொரு செய்யுள் கூறினான். உடனே ஒட்டக்கூத்தர் அத் தட்டானை யனுப்பிவிட்டு மற்றொருவனைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தும்படி காவலாளர்க்குக் கட்டளை யிட்டார்.

அவ்வமயம் கூத்தரது கட்டளைப்படி கொண்டு வரப் பட்ட வண்ணன் ஒருவன்,

“சேலேய் விழிமட வாரிற்செங் காலனனஞ் சேர்ப்புனப்
பாலேய் மணவயிற் கூத்தனின் போலியா பாப்புனைந்த
நூலேய் துகளறத் தூய்தாக்கு நோனமை நுவல்வதல்லால்
மேலேய் தமிழ்ப்புல வோரென்னை யென்ன விளம்புவதே,”

என வொரு பாப்பாடி நின்றான்.

பின்பு, ஒட்டக்கூத்தர், அவ்வண்ணுக்கும் போக விடை யளித்து விட்டு, 'சிறைச் சாலையில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் சிறந்த கவிஞர்களைப்போல் செய்யுள் பாடுகின்றார்களே! இவர்கட்கு இத்தகைய ஆற்றல் எவ்வாறு உண்டாயிற்று! இதற்குக் காரணம் புகழேந்திப் புலவனாகத்தான் இருக்கவேண்டும். ஆகையால், நாம் புகழேந்திப் புலவனை எஞ்ஞான்றும் சிறையிலேயே யிருக்கும்படி செய்ய வேண்டும்,' எனத் தமக்குள்ளே பலவாறாய்ச் சிந்தித்தார்.

பின்பு, ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்திப் புலவர் ஒழிய மற்றையோரை யெல்லாம் சிறைக்களத்தினின்று விடுவித்தார். சிறை நீங்கப் பெற்ற புலவர் அனைவரும் புகழேந்திப் புலவரை வாழ்த்தி அவரிடம் விடை பெற்றுத் தத்தம் இருப்பிடஞ் சென்றனர்.

மேற்கூறிய கதையில் கவிச் சக்கிரவர்த்தியார் என மிளிரும் ஒட்டக்கூத்தர் நவராததிரிதோறும் மிகத் தாழ்ந்தோரும் செய்தற் கஞ்சம் புன்ரெழில் புரிந்து வந்தனர் என்பதைத் திருவாளர் சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார் தாம் எழுதியுள்ள தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்றில் மிக்க அழகுபடக் கண்டித்துள்ளார். அதனைக் கீழ்க்கண்டு மகிழ்வோம் :—

“நாம் தமிழ் மாதின் பெருமையை யுன்னி முயல்வது பரோபகாரக் காரியங்களுள் முதன்மையான தெனினும், உள நடுக்குறச் செய்யும் இத்தகைய கொடுஞ் செயலை மருவி யிருந்தனர் ஒரு புலவரெனின், அதனையெவரும் ஆமோதியார் என்பதே எமதெண்ணம். ஆகையால் இவ் வசம்பாவிதத்தை மறுப்பதற் கேற்ற சில காரணங்கள் கூறி உண்மையிது வெனத் துணிவோமாக.

முதன் முதலில் இச் சம்பவத்தைக் குறிக்கும் சாசனமேனும் மேற் கோளேனும் இதுவரை கிடைத்தில.

“சூட்டுதற்கோ,” எனுந் தொடக்கத்ததாய் செய்யு ளொன்றே இதைச் சுட்டுவதாக வுள்ளது. அதுவும் மிக்க சமீபத்திலுண்டான தனிப் பாடலே யன்றிப் பழங் காப்பியத்துக் கண்டதாய் ஆதாரமில்லை. இச் செய்யுள் கர்ண பரம்பரையாய் வழங்கி வந்ததை நம்பிப் பிற் காலத் தார் சற்றுப் பெருக்கி உருவகப் படுத்தியிருக்கின்றார்கள் என்பதே எமது துணிபு.

அல்லாமலும் இக் கொடுஞ் செயலைப் புரிந்து வந்தவர் ஒரு புலவரும் அதற்குத் தவிர யிணங்கியவன் ஓர் அரசனு மல்லரோ? இஃது எவ்வளவு பொருத்த முடைத்து என்பதைச் சற்று விசாரிப்போம்.

புலவர்களுக்கு இததகைய வனகுணம் வந்துதிப் பதை யாண்டும் யாருங் கேட்டிலர். இதனால் புலவராயி னோர்க்குக் கொடு குணமே யிருந்ததில்லை யென்பதன்று. இவ்வாறு வன்னெஞ்சினராய்க் கொலைப் பாவத்தை ஏற்கத் துணிபவராவரோ புலவர் என்பதுதான் பெருஞ் சங்கை. மேலும் புலவர்கள் இனிய குணத்தராய், யாரையும் மகிழ் விக்க நிற்குஞ் சாந்த குணத்தராய் இருந்து வந்தனர் என் பதில் ஆக்ஷேபமே யின்று. புலவர்களைச் சமஸ்தானங் களில் வாழ்வித்ததும் இதனை எதிர்பார்த்துத் தான். இதை விட்டு நல்ல வேர் சுபதினத்தில் நாடெங்கணும் மகிழ்வெய்தி யிருக்குங் காலைத் தமிழைப் பெரிது மதித்து அருமையாய்க் கற்று, அதனால் சன்மானம் பெறவரும் புலவர்களைச் சிரத்தோடு சிரஞ்சேர்த்துச் சேதித்து ஒரு புலவரும் ஓர் மன்னனும் களித்தன ரென்றால், இதன் உண்மை எவ்வளவில் நிற்கும் என்பதை இதனைப் படிக்கும் அன்பர்களே நிதானித்துக் கொள்ளவும்.

மற்றொரு விஷயத்தையும் நோக்கிக் கவனிக்க வேண் டும். காரணமின்றியோர் காரியமில்லை யாதலால், இக் கொலைத்தொழில் எதன் காரணமாக இருக்கலாம்?

பொருள் கருதியேனும் புகழ் கருதியேனும் இருக்குமோ வென்னில்? இல்லை. பொருளும் புகழும் இவ்வழியாகப் பெறுவதற்கு ஒட்டக்கூத்தர் வீரரல்லர். வீரரும் இத் தொழிலைக் கொடுமென மதிப்பென்னில், ஓர் புலவர் இக் காரியத்தைச் செய்யத் துணிவாரா? தமக்கு ஜன்ம வீரோதியாயிருந்து தீங்கிழைத்து எதிர்த்துப் போர்செய்யும் பணகவராயிருப்பினும், போரிற் றோடாது தம் வசமானால் அவர்களைத் துணித்தெரியத் துணியாது பட்ட காயங்களைப் பரிவுடனாற்றி மேற்கொண்டும் பேரிக்கத்தை யுடையோர் வீரமெனில், புலவர்களுக்குக் கொலைக்குணம் வருமென்பதை யார்தான் ஏற்க முன் வருவார்.

தமிழ் மாதை யணிபெறச் செய்வான் ஒட்டக் கூத்தர் இங்ஙனம் இக் கொடுந்தொழிலை மேற்கொண்டு இவ்வாறு கற்றவரனைவரையும் செறநனென்னில் பார்தான் தமிழையோதுபவராவர்? பார்தான் ஒதிய பயனை எய்துபவராவா? தமிழணங்கின் பாடு அன்றே ஒருவர்ப் முடிந்திருக்குமன்றோ? பின்னரிவர் அவனை பணிபெறச் செய்வது எங்ஙனம்?

பொருமையினால் ஒட்டக் கூத்தர் இதைத் தழுவினர் என்னில் அப் பொருமை எதற்கைத்தோ அறிகுவோம். அஃது எத்தகைத்த தாயினும், சற்றும் மனமிரங்காமல் வரிசை வரிசையாய்ப் போலிப் புலவர்களை ஒட்டக் கூத்தர் வதைத்திருந்தார் என்பது ஒப்பவுளதே? மேலும் இவ் பிறர்பால் பொருமை கொள்வதற்கு எள்ளளவேனும் ஏதுவில்லை. இவரே தக்க வித்தையைக் கொண்டு அரசருக்குக் குருவாயும் அரசனால் பெருமையாய் மதிக்கப்பட்டவராயும், குறைவிலாச செல்வமுடையராயும் இருக்குங்கால் இவர்க்குப் பொருமை எதற்கு?

இறுதியாகத் தன்னுயிராங்கு மன்னுயிரைக் காக்க வேண்டிய மன்னன் இத் தொழிலை ஆதரித்திருப்பானோ

என்பதையும் கவனிக்கவேண்டும். கொலைக்குக் கொலையே யன்றிச் சொற்குற்றம் பொருட் குற்றங்களுக்குக் கோற்றற் றண்டனை யிலேயே; மனங்கொண்டவாறு இப்படி யிரண் டொன்றாய் முடிந்து தலையிறங்கப் போட்டு வெட்ட விட் டால் மற்றும் மாந்தர்கள் வாளாவிருப்பரோ? அக் காலத்தில் இராஜாங்கம் இருந்த நிலைமைக்கு அரசன் கதி என்னவாயிருக்கு மென்றெண்ணுவது? ஆகையால் இவ் வகோரச் செயல் நடந்திராதென்றே நாம் நினைக்க வேண்டும்.

இக் கொடுஞ் செய்கையைப் புலவர் கைக் கொண்டி ரார் என்றால், மற்று மெவ்வளவோ புலவர்களிருக்க இவரை மாத்திரம் இத்துணைக் கொடுமாய் யாரும் நினைப்பது யாது காரணம் பற்றி யென்பதோர் கேள்வி பிறக்கும். இப் புலவர் பெருமானார் தமது இளம் பருவத் திருந்தே மேம்பட்ட செல்வவந்தராய் அரசனது தயவை யும் அவனது பணியையும் மேற் கொண்டிருந்தாராதலால், இவர் மமதைப் பேயின் வயத்தராய் வழுவி நடந்திருக்க லாம் என்பது தோன்றுகின்றது. அகம்பாவம் யாவையும் ஒழிக்கு மாதலால் இவர் தாம் கொண்ட மமதையால் பாம ரர், பாவலர் முதலியோரது அன்பை யிழந்தவராய்ச் சற்று மாறாக வெண்ணப்பட்டு, கர்ண பரம்பரையாய்த் தாழ்த் திக் கூறப்பட்டனர். இத்துட்ட பேயை வழிபட்டோர் யாவரேயாயினும் மற்றவர்களிடையில் பெருந் தாழ்வெய் துவ ரென்பது இழுக்காது. இக் காரணம் பற்றியே ஒட்டக் கூத்தர் பிறர்பால் வசையெய்தினரே யல்லாமல் வேறெதையுங் கொண்டன்று. இச் செயல் கொண்டே அம்பட்டன், தட்டான் கொல்லன் முதலியோர் பாடல் புனைந்து நம்மிடையில் உலவும் சில கவிஞ்சைச் சிலர் கற்பிக்க நேர்ந்ததெனக் கூறி இவ்விஷயத்தை முடிப்போம்.”

நான்காம் இயல்

ஊடல் நீங்கி யுள்ளங் குளிர்தல்

புகழேந்திப் புலவர் சிறைச்சாலையிலிருந்து வருந்தி வருவதைக் குமார குலோத்துங்கன் மனைவி கேள்வி யுற்றுப் பெரிதும் வருந்தினாள். அப் புலவருக்கு அத்தகைய துன்பத்தை யுண்டாக்கியவர் ஓட்டக்கூத்தர் என்பதையும் அம் மாதரசி யுணர்ந்தாள். அப்பொழுது குமார குலோத்துங்கன்மேல் அவ்வரசிக்குப் பெருங்கோபம் உண்டாயிற்று. ஆகையால், அப் பெண்மணி கதவதை தாளிட்டு உள்ளே பெருங் கோபத்துடன் இருந்தாள்.

குமார குலோத்துங்கன் வழக்கமே போல் தன் மனைவி யிருக்கும் அந்தப்புரத்திற்குச் சென்றான்; அங்குக் கதவு மூடப் பெற்றிருப்பதைக் கண்டு தன் மனைவியைப் பல முறை யழைத்தான். அரசி அரசனுக்குப் பதில் அளியாமல் வாய் வாளாமை மேற் கொண்டிருந்தாள்.

அப்பொழுது குலோத்துங்க மன்னன், 'நாம நம்முடைய மனைவியின் மனம் வருந்தும்படி ஒன்றும் செய்யவில்லையே! இவளுக்கு நமமீது கோபம் உண்டானதற்குக் காரணம் யாதாயிருக்கலாம்!' எனச் சிறிது நேரம் நின்ற விடத்திலேயே பற்பல விதமாய்ச் சிந்தித்தான். அவனுக்கு ஒன்றும் புலப்படவில்லை. பின்பு, அம்மன்னவன் ஓட்டக்கூத்தரிடம் சென்று தன்னுடைய மனைவியின் கோபத்தைத் தணிக்கும்படி வேண்டினான்.

குமார குலோத்துங்கன் விரும்பிய வண்ணமே ஓட்டக்கூத்தர் அரசியின் அந்தப் புரத்திற்குச் சென்று கதவு தாளிடப் பெற்றருத்தலைக் கண்டு,

“கர்த்துஞ் சிரத்துங் களிக்குங் களிற்றுடைக் கண்டன்வந்தான்
இரத்துங் கபாட மினித்திறப் பாய்பண் டிவனணங்கே
உரத்துஞ் சிரத்துங் கபாடந் திறந்திட்ட துண்டிலங்கா
புரத்துங் கபாட புரத்துங்கல் யாண புரத்தினுமே,”

என்னுஞ் செய்யுள் ஒன்று கூறினார்.

வந்துள்ளவர் ஒட்டக்கூத்தர் என்பதை புணர்ந்த அரசி, ‘ஒட்டக்கூத்தர் பாட்டுக்கு இரட்டைத் தாழ்ப்பாள்,’ என்று மற்று மொரு தாழ்ப்பாளிட்டாள். உடனே ஒட்டக்கூத்தர் வெகுண்டு, குலோததுங்க மன்னன்பால் வந்து, நிகழ்ந்ததைக் கூறினார்.

குமார குலோத்துங்கன், தன்னுடைய இல்லாளின் பெருஞ் சினததிற்குக் காரணத்தைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும் என்று நெடு நேரம் சிந்தித்தான். பின்பு, அம் மன்னவனுக்கு ஓர் எண்ணம் தோன்றிற்று. அஃதாவது தான் புகழேந்திப் புலவரை நீண்ட காலம் சிறையில் அடைத்து வைத்திருப்பதே அரசியின் கோபத்திற்குக் காரணமாய் இருக்கலாம் என்பதே. உடனே அம் மன்னவன் புகழேந்தியாரிடஞ் சென்று தன் மனைவியின் கோபத்தைத் தணிதது வரும்படி வேண்டினான்.

அரசன் கருத்தின்படியே புகழேந்திப் புலவர் அரசி யிருக்கும் அந்தப்புரஞ் சென்று,

“தூபங் கமழும்பைங் கோதையன விக்ரம சோழன்மன்னர்
தீபன் புறங்கடை வந்துநின் றுளின றிருப்புருவச்
சாபங் குளிய விழிசிவப் பத்தலை சாய்த்துநின்ற
கோபந் தணியன்ன மேயெளி தோநங் குடிப்பிறப்பே

இழையொன் றிரண்டு வகிர்செய்த வற்றென் றிணையுமிடை
குழையொன றிரண்டுக் கொம்பனையாய் கொண்ட கோபந்
தவிர்
மழையொன் றிரண்டுக்கம் மாளு பரன்கண்டன் வாயில்வந்தாற்
பிழையொன் றிரண்டு பொறுப்பதன் றோகடன் பேதையர்க்கே

நானே யினிச்சொல்லி வேண்டுவ தில்லை நளினமலர்
தேனே கபாடந் திறந்துவிடாய் செம்பொன மாரிபொழி
மானே ரபய னிரவி குலோத்துங்கன வாயில்வந்தாந்
ரூனே திசுக்குநின் கைம்மல ராகிய தாமரையே,”

என அம் மாதரசியின் மனம் உருகும்படி மூன்று செய்
புள் கூறினார்.

—னே குலோத்துங்கன் மனைவி கோபந் தணிந்து
கதவைத் திறந்து புகழேந்திப் புலவரைப் பெரிதும் உப
சரித்தாள் ; தான் கொண்ட கோபத்தின் காரணத்தைக்
கூறி வருத்தினாள். அக்காலை, புகழேந்திப் புலவர் பல
இன் சொற் கூறி அரசிக்கு ஆதரவு மூட்டினார்.

பின்பு, புகழேந்திப் புலவர் குலோத்துங்க மன்னவ
னிடஞ் சென்று, “அரசி கோபந் தணிந்தனள்,” என்று
கூறினார். உடனே குலோத்துங்கன் தன் மனைவிபால்
சென்று இனித் தான் எவ்வகையிலும் புகழேந்திப்
புலவர்க்கு இன்னல் புரிவதில்லை யெனக் கூறினான். அப்
பொழுது அரசியின் முகம் அன்றலர்ந்த தாமரையை
யொத்தது. அன்றுமுதல் குமார குலோத்துங்கன் புகழேந்
திப் புலவரை மிகக் மரியாதையுடனே நடத்திவந்தான்.

ஐந்தாம் இயல்

புகழேந்தி பாட்டில் குற்றம் கூறல்

‘வேண்பாவிற் புகழேந்தி,’ எனச் சிறப்புந் றொளிரும்
புகழேந்தியார் இயற்றியுள்ள நன்னூலாம் நளவேண்
பாவில், அப் புலவர் பெருமானார் சூரியன் குடபால்
மறைந்த பின்னர் அந்நிப் பொழுது வந்துற்ற காட்சியை
ஓர் அரசனது வருகையாகவும், அவ்வமயத்து மலர்ந்து
விளங்கிய முல்லையை அவ்வரசனது மாலையாகவும், மல்லி

கைப் போதிற் படிந்து தேனைக் குடித்துக் களித்து
இன்னிசை பாடா நின்ற வண்டுகளை, அரசன் முன்பு
வெண் சங்குதிச் செல்வோராகவும் உருவகஞ் செய்து,

‘மல்லிகையே வெண்சங்கா வண்டேத வான்கருப்பு
வில்லி கண்தெரிந்து மெய்காப்ப—மூல்லையெனும்
மென்மாலே தோளசைய மெல்ல நடந்ததே
புனமாலே யந்திப் பொழுது,’

எனப் பாடிய பாட்டில், கவிச் சக்கிரவர்த்தியாராகிய
ஒட்டக் கூத்தர் குற்றம் கூறியதாக ஒரு பொய்க் கதை
கீழ்வருமாறு வழங்கி வருகின்றது :—

ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்திப் புலவரை நோக்கி,
“புலவரே, நீர் அந்திப் பொழுதின் வருகையைப் பற்றிப்
பாடியுள்ள பாட்டு மிக அழகிதே. இருப்பினும், சங்க
நாதஞ் செய்வோர் சங்கநின் பின் பக்கத்தை ஊதுதலன்றோ
இயல்பு? அங்ஙன மிருக்க, வண்டுகள் மல்லிகையின் மேற்
புறத்தில் இமிர்தலைச் சங்க நாதஞ் செய்வோரின் தொழி
லாக உருவகஞ் செய்து பாடியது சிறிதும் பொருத்த
மின்று,” எனக் கூறினாராம்.

அக்காலே, புகழேந்திப் புலவர், “கட்குடியனுக்கு
முன்னதிது பின்னதிது எனவும் தெரியுமோ,” எனப்
பதில் இறுத்தனாராம். இது வெறும் கட்டுக் கதையென்று
பின் வருவனவற்றான் யாவரும் தெள்ளிதின் உணரலாம்.

பன்னிரண்டாழ்வார்களுள் ஒருவராய் விளங்கும்
பெரியாழ்வார் தாம் இயற்றியுள்ள நான்காம் பத்தில்
எட்டார் திருமொழியில்,

‘பல்லெயிற்றுக் கேழலுமாய் வானெயிற்றுச் சீயமுமாய்
எல்லையில்லாத் தரணியையு மவுண்ணையு மிடந்தானூர்
எல்லியம்போ திருஞ்சிறைவண் டெம்பெருமான் குணம்பாடி
மல்லிகைவெண் சங்குதும் மதிலரங்க மென்பதுவே,’

என மல்லிகையைச் சங்காகவும், வண்டிகளைச் சங்க நாதஞ் செய்வோராகவும் உருவகஞ் செய்துள்ளார்.

மாணிக்கவாசகர் எனும் பெரியார் தாம் இயற்றிய திருக்கோவையாரில்,

“மல்லிகைப் போதில்வெண் சங்கம் வண்டே,”
எனக் கூறியுள்ளார்.

இவ்வண்ணம் பெரியோர்களால் கையாளப் பெற்றுள்ள ஓர் உருவகத்திற்குப் புலவர் திலகராய் விளங்கிய ஒட்டக்கூத்தர் குற்றம் கூறினர் என்றல் சிறிதும் பொருத்தமில் கூற்றென்பது பல அறிஞரின் துணிவு.

ஆறாம் இயல்

ஈட்டி யெழுபது பாடி யேற்றமுறுதல்

ஒரு நாள் ஒட்டக்கூத்தர், திரிபுவனம் என்னும் ஊரிலுள்ள சோமன் என்னும் தம்முடைய நண்பனைக் கண்டு வருவதற்குச் சென்றார். சோமன், ஒட்டக்கூத்தரது வருகையைக் கண்டு மழை கண்ட மயிலென மகிழ்ந்தான்; பின்னர், ஒட்டக்கூத்தருடன் சிறிது நேரம் அளவளாவி ஆநந்தமுற்றான். உண்மைச் சிறுகேசனுடன் உரையாடுதலினால் உண்டாகும் ஆநந்தம் மிகச் சிறந்ததன்றோ? ஒட்டக்கூத்தர் சோமனது வீட்டில் சில பகல் இருந்தனர். அக்காலே, காவேரி யாற்றிற்கு அருகிலுள்ள ஆவூரில் உறைந்த செங்குந்தர்கள், ஒட்டக்கூத்தர் வாக்கால் பாடல் பெறவேண்டுமென்று கருதி, அவர் இருக்கும் இடமறிந்து, அங்கு வந்து, அப் புலவரை வணங்கி நின்றனர். ஒட்டக்கூத்தர், செங்குந்தரை நோக்கி, “ஐயன்மீர், நீங்கள்

விரும்புவது யாது?" என வினவினர். அச் செங்குந்தர் கள் ஒட்டக்கூத்தரை நோக்கி, "அறிவிற்கிறந்த புலவரே, வேளாளரது மரபையும் வன்னியர் மரபையும் புகழ்ந்து, கல்வியிற் சிறந்து விளங்கும் கம்பர் என்னும் பெரியார், 'ஏரெழுபது,' 'சிலையெழுபது,' என்னும் நூற்களை முறையே பாடியுள்ளார். செட்டி மக்கள் மரபைப் புகழ்ந்து சயங் கொண்டார் என்னும் பெரியார், 'இசையாயிரம்,' எனனும் நூல் ஒன்றைச் செய்துள்ளார். அது போல் நம்மரபைச் சிறப்பித்து நீர் ஒரு நூல் பாடியருள வேண்டும்," என்று மிக்க வணக்கத்துடன் வேண்டிக் கொண்டனர்.

செங்குந்தர் கூறியதைக் கேட்ட ஒட்டக்கூத்தர் சிறிது நேரம் ஆழ்ந்த யோசனையில் இருந்தார். பின்னர், அப் புலவர், செங்குந்தரை நோக்கி, "ஐயன்மீர், நமது குலத்தை நாமே சிறப்பித்துப் பாடிக் கொள்ளுதல் தகுந்த காரிய மன்று. நம்மினும் உயர்ந்த வருணத்தோர் நமது மரபைச் சிறப்பித்துப் பாடுவராயின், அஃது எல்லோரானும் விரும்பத்தக்கதாம்," என மொழிந்தார்.

ஒட்டக்கூத்தரது கூற்றைக் கேட்ட செங்குந்தர் கட்டுப் பெருஞ்சினம் மூண்டது. உடனே அம் மக்கள் அவ்விடத்தை விட்டுச் சென்றனர். 'குலவபிமான மில்லாத இப் புலவன் கல்வியிற் சிறந்து விளங்குவதால் யாது பயன்? இத்தகையோன் உயிர் வாழ்தலினும் இறத்தலே நன்று', எனச் செங்குந்தர் அனைவரும் ஒன்று கூடிப் பேசினர். பின்னர், ஒட்டக்கூத்தரைக் கொன்று விடவேண்டுமென்று செங்குந்தர் அனைவரும் தீர்மானித்துக் கொண்டு, தடி, வாள் முதலிய ஆபுதங்களுடன் நம் புலவர் இருக்குமிடத்திற்கு வந்தனர். செங்குந்தர் வருகையை யுணர்ந்த ஒட்டக்கூத்தர், தம் நண்பனாகிய சோமனிடம் அடைக்கலம் புகுந்தார். அதனைத் தமிழ் நாவலர் சரிதையில்,

“பழிகாரர் தொடர்ந்த பொழுது சோமன் வாசலில் ஓடிச் சொன்ன கவி” :—

“அடையென்பார் தன்னெனபா ரன்பொன்றில் லாமற்
புடையென்பார் தங்கடைக்கே போகேக்—கொடையென்றால்
முந்துஞ்சோ மாபுனை முன்னவனே நினகடைக்கீழ்
உந்துய்ஞ்சோ மாதலான் மற்று,”

எனக் காணப்படும் வெண்பாவான் நன்குணரலாம்.

சோமன், தன்னிடம் அடைக்கலம் புகுந்த ஒட்டக் கூத்தரைக் காக்க வேண்டு மென்னுங் கருணையுடைய வறையத் தன்னுடைய வொரு மகனைப் பெட்டியில் வைத்து மூடித் தன் வீட்டைச் சூழ்ந்து கொண்டிருந்த செங்குந்தர் களிடம் அப் பெட்டியைக் கொடுத்து, “இப் பெட்டியில் உள்ள புலவரை உமது விருப்பின்படி செய்யின்,” என்ற னன். செங்குந்தர், ஒட்டக்கூத்தர் பெட்டியினுள் இருக்கின்றார் எனப் பெரிதும் மகிழ்ந்து, அப் பெட்டியைத் தனியிடத்திற்குக் கொண்டுபோய்த் திறந்து பார்த்தனர். உனே பெட்டியினின்றும் சோமனுடைய புதலவன் வெளிவந்தான். அவ்வற்புதத்தைக் கண்ட செங்குந்தர் சோமனது கருணைத் திறத்தை மிகவும் வியந்தனர். பின்னர், அத் தந்துவாயர், சோமனுடைய மகனைக்கொல்லாமல் விட்டு ஒட்டக்கூத்தரைத் தேடிச் சென்றனர்.

ஒட்டக்கூத்தர், சோமன் செய்த பேருதவியை யுணர்ந்து,

“தன்னுடைய தேவியர்க்குத் தார்வளவன் றுணுரைப்ப
துன்னுடைய சோத்தி புயர்நலமே—துன்னுபுகழ்
சோமா திரிபுவனத் தோன்றலே நின்புகழை
யாமா ருரைக்க வினி,”

என வொரு வெண்பாவால் சோமனைப் புகழ்ந்து பாடினார்.

ஒட்டக்கூத்தரைத் தேடிச் சென்ற செங்குந்தர் சோமனது இல்லமடைந்து, அவ்வள்ளலை நோக்கி,
“கருணையின் வடிவாய் விளங்கும் அறிஞரே, ஒட்டக்

கூத்தனுக்குப் பதில் உம்முடைய அருமைப் புதல்வனை எவ்வாறு மனந் துணிந்து பெட்டியில் இட்டார்! நீர் செய்த காரியம் சிறிதும் தக்கதன்று. ஒட்டக்கூத்தன் எங்குள்ளன்?" என வினவினர். அப்பொழுது சோமன், செங்குந்தரை நோக்கி, "ஐயன்மீர்,

"சினமென்னுஞ் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி யினமென்னு
மேம்புணையைச் சுடும்,"

ஆதலான், உள்ளத்தைக் கவர்ந்து எழுகின்ற பெருஞ் சினத்தை யடக்கிக் கொள்ளுகின்ற குணமே சிறந்த குணமெனக் கற்றறிந்தோர் கருதுகின்றனர். நீங்கள் ஒட்டக்கூத்தரைச் சாதாரணப் புலவர்களுள் ஒருவரென மதிக்க வேண்டி. அவர் அரும் பெருங் காரியங்களையும் அரைக் கணத்தில் முடிக்க வல்லவர். அப் புலவர் பெருமானார் விரும்பும் வண்ணம் நீங்கள் செய்யின், நீங்கள் விரும்புவதை அவர் செய்யாமல் இரார்," என அரை யாடிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது ஒட்டக்கூத்தர் அவ்விடம் வந்தார்.

அரும் பெரும் புலவராய் விளங்கும் ஒட்டக்கூத்தர், செங்குந்தரை நோக்கி, "நீங்கள் விரும்பும் வண்ணம் யான் நமது குலத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடுதற்குத் தடையில்லை. ஆனால், நமது குலத்தை நாமே யாதொரு காரணமுமின்றிச் சிறப்பித்துப் பாடிக் கொள்வோமானால், அஃது உலகம் நகைத்தற்கிடனாம். ஆகையால், என் கருத்தின் படி நீங்கள் செய்யின், உமது கருத்து முற்றுப் பெறும். அஃதாவது, கலைமகள் பூசையின் பொருட்டு நமது குலத்தில் உதித்துள்ள ஆயிரத்தெட்டுத் தலைப்பிள்ளைகளுடைய சிரங்களைக் கொண்டுவந்து நான் இருத்தற்குரிய இருக்கை யாகப் பரப்புவீராயின், யான் நமது ஆபுதமாகிய ஈட்டியைச் சுட்டி ஒரு நூற் பாடி உலகினர் வியக்குமாறு செய்கின்றேன்," என்றுரைத்தார்.

வன்னெஞ்சராகிய ஒட்டக்கூத்தருடைய வன் சொற்களைக் கேட்ட செங்குந்தர், ஒன்றுந் தோன்றாது சிறிது நேரம் திகைத்து நின்றனர். செங்குந்தபது மன நிலையைக் கண்ட ஒட்டக்கூத்தர், கலங்கி நின்ற அன்றோரை நோக்கி, “வீரமே யணிகலன் எனக்கொண்டு வாழ்ந்த வந்த வீர மடபில் தோன்றியுள்ளோரே, இப்போது நீங்கள் மயங்கி நின்றற்குக் காரணம் யாது? உங்கள் முன்னோருடைய வீரச் செயல்களை நீங்கள் கேட்டது மில்லையோ?” எனச் செங்குந்த மடபினரது வீரச் செயலை யெல்லாம் வெள்ளிடைமலை யென விளங்க அழைத்தனர்.

செங்குந்தர், தம்முன்னோருடைய வீரச் செயல்களை யெல்லாம் கேட்டு மனந் துணிந்து, ஒட்டக்கூத்தர் விருப்பின் படியே செய்வதாக அப் புலவருக்கு வாக் களித்துவிட்டு, தூல்இயற்றும் நானைக் குறித்துக் கொண்டு சென்றனர்.

பின்னர், ஒட்டக்கூத்தர், தம்முடைய நண்பனான சோமனிடம் விடை பெற்று, உறையூர் அடைந்து, செங்குந்தர்க்கும் தமக்கும் நேர்ந்த வாதங்களையும், சோமனது வள்ளற்றன்மையையும், இறுதியில் செங்குந்தருடைய தலைப்பிள்ளைகளுடைய சிரங்களின் மேல் தாம் அமர்ந்து ஒரு தூல் செய்யத் தீர்மானித்துள்ளதையும், அவ்வற்புதச் சம்பவம் நடைபெறும் நாளையும் ராஜ ராஜச் சோழனிடம், தெரிவித்தனர். சோழ மன்னன், ஒட்டக்கூத்தர் கூறிய வற்றைக் கேட்டு வியப்புக் களிப்பு முற்றினன்.

ஆயிரத்தெட்டுச் சிரங்களைக் கொடுப்பதாக ஒட்டக்கூத்தருக்கு வாக்களித்து விட்டுச் சென்ற செங்குந்தர் அனைவரும் ஒன்று கூடி, தலைப்பிள்ளைகளுடைய சிரங்களைப் பெறும் விதத்தைப் பற்றி நெடுநேரம் சிந்தித்து ஒருவித முடிவுக்கு வந்தனர். பின்னர், அக் கைக்கோளர், தாம்

செய்த முடிவை ஒரு திருமுகத்தில் வரைந்து, அதனைச் செங்குந்தர் உறைநது வந்த பல நாடுகளுக்கும் அனுப்பினர். அத் திருமுகத்தை நோக்கிய ஒரு நாட்டினர் மாத் திரம் தலைப்பிள்ளையது தலை கொடுக்கும் தகுதியற்ற செய்கைக்கு மனமிசையவில்லை. ஆகையால், அந் நாட்டில் உறையும் செங்குந்தர்க்கு இன்றும், ‘தலைகொடாமரபினர்,’ என்னும் பெயர் வழங்கிவருகின்றது. அந் நாட்டின ரொழிந்த மற்றைச் செங்குந்த ரெல்லாம் தம் முன்னோ ரது வீரச் செய்கையை நினைந்து, என்னும் பொன்றாப் புகழினை யெய்த விரும்பி, தலைப் பிள்ளைகள் சிரங்களை வெட்டிக்கொண்டு வந்து, சோழ மன்னன் அரண்மனை யடைந்து, ஒட்டக்கூத்தருக்குத் தமது வீரச் செயலைத் தெரிவித்தனர்.

செங்குந்தரது மன வன்மையைக் கண்ட ஒட்டக் கூத்தர் பெரிதும் வியந்தார். பின்பு, அப் புலவர் பெரு மாளார், செங்குந்தரை நோக்கி, “வீரமுந் தீரமுமுடைய ஐயன்மீர், உமது வீரச் செய்கையால் எனது மனம் குளிர்ந்து விட்டது. இனி, உமது விருப்பம் போல் யான் நடத்தற்குச் சிறிதுந் தடையில்லை. ஆதலால், நீங்கள் கொண்டு வந்துள்ள சிரங்களை யெல்லாம் சோழ மன்னனது சபா மண்டப வாயிலில் சிங்காதனம் போல் அடுக்கி, அதன்மேல் இரத்தப் பாவாடை விரித்து வைபுந் கள். யான் விரைவில் அங்கு வந்து சேர்கின்றேன்.” என்று கூறினார்.

ஒட்டக்கூத்தர் கூறிய வண்ணமே, செங்குந்தர், அறு பட்ட தலைகளை யெல்லாம் கொண்டுபோய்ச் சோழ மன்ன னது சபா மண்டப வாயிலில் சிங்காதனம் போல் அடுக்கி, அதன்மேல் இரத்தப் பாவாடையை விரித்து, ஒட்டக் கூத்தர் வருகையை யெதிர் நோக்கி யிருந்தனர்.

இராஜ ராஜச் சோழன், தன்னுடைய அவைப் புலவராய் விளங்கும் ஒட்டக்கூத்தரது தெய்வீகச் செயலைக் காண விரும்பி, அமைச்சருடனும் மற்றைக் குழுவினருடனுஞ் சபா மண்டபஞ் சேர்ந்து, புலவர் வருகையை யெதிர்நோக்கி யிருந்தான். அக்காலே, ஒட்டக்கூத்தர், தாம் செய்ய வேண்டிய பூசையை முடித்துக் கொண்டு, பல விருதுகளுடன் சபா மண்டபத்திற்கு வந்து, செங்குந்தரால் இடப் பெற்றிருந்த சிரச் சங்காதனத் தமர்ந்து, ‘ஈட்டி யெழுபது,’ என்னும் ஓர் அரிய நூலைப் பாடி முடித்தனர்.

பின்னர், ஒட்டக்கூத்தர், அறுபட்ட செங்குந்தர்ச் சிரங்களெல்லாம் உடலொடு பொருந்தி டுயிர் பெற்றெழும் வண்ணம் கலை மகளே மனத்தின்கண் இருத்தி,

‘கலைவாணி நீபுலகி லிருப்பதுவுங்
கல்வியுணர் கவிஉல் லோரை
நிலையாகப் புரப்பதுவு மஉந்நாவில்
வாழ்வதுவு நீசமே யன்றோ
சிலைவாண னொலிருந்தா யிரம்புயங்கள்
துணிந்துமுயர் சீவ னுற்றான
தலையாவி கொடுத்திடுஞ்செந் குந்தருயிர்
பெற்றிடநீ தயைசெய வாயே,’

என்னுமோர் செய்யுளைக் கூறினார். உடனே, அறுபட்ட தலைகள் கலைமகள் இன்னருளால், உடலொடு வந்து பொருந்த, உயிரிழந்த செங்குந்த தலைப் பிள்ளைகள் உயிர் பெற்றுத் தூங்கி யெழுந்தவர் போல் எழுந்தனர். அவ்வற்புதச் செயலைக் கண்ட அவையினர் அனைவரும் வியப்பும் திகைப்புங் கொண்டனர்; ஒட்டக்கூத்தரது பேராற்றலைப் பெரிதும் புகழ்ந்தனர்; கலை மகளே கண் கண்ட தெய்வமெனக் கருதிக் களிப்புற்றனர். ஒட்டக் கூத்தரை ஒருகால் இகழ்ந்து பேசிய செங்குந்த ரெல்லாம், அப் புலவரை வாயார வாழ்த்தி வந்தித்தனர்.

ஏழாம் இயல்

தரணியில் வாழப் பரணியைப் பாடல்

தமிழ் நாடு முன்றலுள் ஒன்றாய் விளங்கும் சோழ நாட்டை அகலங்கன் எனலும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றுச் சிறந்தோங்கிய ‘ராஜ ராஜன்’ ஆண்டு வந்த காலத்தே, குடந்தை வீரச் சிங்காதன மடத்தில் அருந்தவர் பலர் அறநிலையை மேற்கொண்டு ஒழுகி வந்தனர்.

ஒரு நாள், அத் தவசிகளுள் ஒருவர், ‘கல்லாணிழற் சீழா யிடர் காவாய்,’ என்னுந் தேவாரப் பதிகத்தை இன்னிசையுடன் ஒதிக்கொண்டே பலியேற்பதற்கு நந்தம், ஒட்டக்கூத்தப் புலவரது வாயிற்கண் நின்று கொண்டு நுந்தார். அக்காலை, ஒட்டக்கூத்தர், அத்துறவியார் பாடிய தேவாரத் திருப்பாடலின் பொருளை யமைதியுடன் நிருந்து பன்முறை சிந்தித்தும், அப் பாடலின் உண்மைப் பொருள் அவர்க்குத் தெளிவாய்ப் புலப்படவில்லை. ஆகையால், அப் புலவர், அத் தவசியை நோக்கி, “அறநிலையில் நின்றொழுகும் அறிஞரே, நீர் இப்பொழுது பாடிய தேவாரத் திருப்பாடலின் பொருளைக் கூறுக,” என்று மிக்க வணக்கத்தோடு வினவினார்.

ஒட்டக்கூத்தர் வினாவைக் கேட்ட முனிவர், அப் புலவர் தம்மைச் சோதிக்கின்றார் என்றெண்ணிப் பெருஞ் சீற்றங் கொண்டு, கூத்தரைக் கனலேழ நோக்கி, “அத் திருப் பாடலின் பொருளை யான் அறியேன். அப் பாடற்கு நீ பொருள் கூறினும் அது பிழையே யாம்,” என இடி யிடித்ததுபோல் கூறினர்.

அக்காலை, ஒட்டக்கூத்தர் கடுஞ் சினத்தின் வயத்தராய்க் கசை கொண்டு பலி யேற்க வந்த முனிவரை

யடித்தார். அத் தவசியார் அவ்வடி பொறுக்காமல் ஆவிரீத்தார்.

ஒட்டக் கூததரது கொலைத் தொழிலைக் கேள்வியுற்ற மற்றைத் தவசிகள் தம் ஞானாசிரியர்பால் விடை பெற்று, வில், வாள் முதலிய பற்பல ஆயுதங்களுடன் கூத்தர் இல்லம் நோக்கி வந்தனர். அத் தவசிகள் வரவை முன்னரே யுணர்ந்த ஒட்டக்கூத்தர், அம் முனிவர்கள் தம் உறைவிடம் உறுதற்கு முன்பே வீட்டை விட்டு அரசன்பால் அணுகி, வெகுளி யென்னும் பேய் வாய்ப்பட்டுத் தாம் செய்த கொடுஞ் செயலைக் கூறி சின்றார்.

ஒட்டக் கூத்தர் கூறியதைக் கேட்ட மன்னன் திடுக்கிட்டுச் சிறிது நேரம் அசைவறறு சின்றான்; ‘கல்விபிற் சிறந்த பெரும் புலவரே இத்தகைய இழிந்த கருமம் புரியின், யாம் இவர்க்கு எவ்விதத் தண்டனை விதிக்க வலலோம்!’ எனப் பற்பல வண்ணம எண்ணி யெண்ணி யிருந் துயருழந்தான்.

அவ்வமயத்து, ஒட்டக்கூத்தரைத் தேடிச் சென்ற தவசிகள், அப் புலவரை யில்லிற் காணாமையால் அரசனது அரண்மனை அணைந்தனர். தவசிகள் வரவையுணர்ந்த மன்னவன், ஒட்டக்கூத்தரை ஒருபால் மறைத்து விட்டு, அம் முனிவர்கள்பாற் சென்று, அவர்கள் வருகையின் காரணத்தை வினவி சின்றான். அம் முனிவர்கள் மன்னனை நோக்கி, “மாநிலம் புரக்கும் மன்ன, மாதவரைக் கொன்ற மதி கெட்ட புலவன் ஒருவன் உன்னிடம் போந்துளான் என்பதுணர்ந்து நாங்கள் இவண் வந்தோம். அக் கொடுந் தொழிலாளன் ஈண்டிருப்பது உண்மையேல், அன்னோனை எம் முன்னர்க் கொணர்ந்து விடுக,” எனப் பேரிடியின் பெரு முழக்கம்போல் அறைந்தனர்.

முனிவர்கள் சினந்து கூறிய மொழிகளைக் கேட்ட வேந்தன் அரண்மனையுட் சென்று, ஒரு புறத்தமர்ந்து, இரு தலைக் கொள்ளி யெறும்பு போன்ற தன்னிலையை யுன்னி வருந்தினான். பின்னர், அப் புரவலன் தன் அருமைப் புதல்வனை யழைத்து வரும் வண்ணம் அமைச்சரையேவினான். சிறிது நேரத்தில் காவலனுடைய மைந்தன் கடுகிப் போந்து தந்தையை வணங்கி சின்றுன். அப் பொழுது நிருபன் தன்னிலையை மைந்தனுக்குக் கூறி மனங் கவன்றான்.

ஆபத்தில் உதவும் பிள்ளையே அருமந்தப் பிள்ளையென்பதை அம் மன்னன் மைந்தன் ஓர்ந்து, தந்தையை வணங்கி, “புலவர்க்குப் பதிலாக என்னை அம் முனிபுங்கவருடன் அனுப்புக,” என்றான்.

மைந்தன் புகன்ற இன் சொல்லைக் கேட்ட மன்னவன் மன மகிழ்ந்து, தன் ஆருயிர்ப் புதல்வனை முடி பல்லக்கில் இட்டு முடி, முனிவர்களுக்கு அப் பல்லக்கைச் சுட்டிக் காட்டி, “இச் சிவிகையில் உள்ள புலவன் முனிபுங்கவரைக் கொன்ற முழு மூடனாகையால் நீங்கள் இக் கொலைப் பாதகன் மூஞ்சையும் நோக்காது இவனைக் கொலை புரிந்து விடுக,” என்று சிறிதும் இரக்கமின்றி யியம்பினான்.

முனிவர்கள், அரசன் கொடுத்த சிவிகையை ஓரிடத்தில் கொண்டு போய் வைத்து, அதனுள் இருப்பவர் ஒட்டக்கூத்தரோ அல்லது மற்றொருவரோ என்று ஐயுற்றுப் பல்லக்கின் மேல் முடியைத் திறந்து பார்த்தனர்; பார்த்ததும் ஒட்டக்கூத்தர்க்குப் பதிலாக அரசனுடைய அருமைப் புதல்வன் அமர்ந்திருத்தலைக் கண்டு பெருவியப் புற்றனர். அரசிளங்குமரனை முனிவர் அனைவரும் மெய்யுற அணைத்துக் கொண்டு, அரசன் மனத் துணியை யுள்ளி யிறும்பூதெய்தினர்.

பின்னர், அரச குமரன், முனிவர்களை நோக்கி, “பெருந்தவமுடையீர், என் தந்தையாரும் யானும் மனம் ஒருப்பட்டே இக் கருமம் புரிந்தோம்; ஆதலான் நீங்கள் என்னையே அவ் வொட்டக்கூத்தராக உன்னி நீங்கள் நினைத்த கருமம் புரிமின்,” என்றான்.

முனிவர்கள் அரசினங் குமரன் மனத் துணியைக் கண்டு, பெரு வியப்புற்று, அவனுடன் அரசன் மாட்டுச் சென்று, மன்னன் முகத்தை நோக்கி, “மன்பதையின் உயிரைக் காக்க மைந்தனது இன்னுயிரையும் ஈதுவக்கும் மன்ன, உயிர்க் கொலை புரிந்தவன் ஒரு புறம் இருக்க, மாசற்ற நின் மைந்தனை நீ எங்களுடன் போக்கியது நீதியோ? கொலைத் தொழிலாகிய அக் கொடுந் தொழிலைக் கூசாது புரிந்த ஒட்டக்கூத்தன் எங்குளன்?” என்றனர்.

முனிவரது முனி வுரையைக் கேட்டு உளங் கலங்கி நின்ற அரசன்பால் ஒட்டக்கூத்தர் சென்று, “அறக் கடலாய் விளங்கும் அண்ணலே, நீ சிறிதும் வருந்தற்க. யான் அம் முனிவரோடு செல்கின்றேன்,” என்று கூறி விட்டு அம் முனிவர்களுடன் சென்றார்.

ஒட்டக்கூத்தர், அத் தவசிகளுடன் சிறிது வழி கடந்த பின்னர், அந்திப் பொழுது வந்துற்றது. அக்காலை, ஒட்டக்கூத்தர், முனிவர்களைப் பார்த்து, “முக்குறும், பெறிந்துள்ள முனிவர்களே, யான் நாடோறும் மும் முறை முழுமுதற் கடவுளை வணங்கும் நியம முடையேன். இப்பொழுது அந்திப் பொழுது அண்மியுள்ளதால், இறைவனை யிறைப் பொழுதேனும் நினைத்தற்கு என் மனம் விழைகின்றது. யான் அங்ஙனம் புரிந்து வருதற்கு நீவிர் விடைதந்தருள்க,” என்று மிக்க விரயத்துடன் கேட்டுக் கொண்டனர்.

ஒட்டக்கூத்தர் கருத்திறகு முனிவர் அனைவரும் இசைந்தனர். பின்னர், கூத்தர் அவண் இடையறாது ஓடிக்கொண்டிருந்த அரிசொலார் நதியை யணுகி, அதனுள் படிந்து ஆடி, ஐந்தெழுத்தை யுரைத்துக் கொண்டே திரு வெண்ணீர்றை துதலில் அணிந்து, ஆறந்த நடஞ் செயும் அரனரைச் சிறிது போழ்து அகத்தே யமர்த்தினார்.

பின்பு, ஒட்டக்கூத்தர், முனிவர்கள் விலகி யிருக்கும் அமயம் பார்த்து ஆண்டிருந்த முனைச்சாளம்மையென்னும் பெயர் வாய்ந்த காளி கோயிலினுள் சரேலெனப் புகுந்து கதவடைத்துத் தாழிட்டுக் கொண்டனர். புலவரது தீரச் செயலைக் கண்ணுற்ற முனிவர்கள் பெருஞ் சீற்றங் கொண்டு, 'ஒட்டக்கூத்தனை யொரே நொடியில் கொல்வோம்,' என விரைந்தோடி வந்தனர்.

அப்போழ்து அம் முனிபுங்கவருள் ஒருவர், மற்றையோரை நோக்கி, "நாம் எக் கருமத்தையும் அமைதியுடன் ஆழ்ந்து ஆலோசித்த பின்னரே செய்யத் துணிப வேண்டும், ஒட்டக்கூத்தன் இப்பொழுது ஒளிந்துள்ள இடம் காளி கோயிலாதலானும், காலம் இரவா யிருந்தலானும், நாம் அப் புலவனை இப்பொழுதே கொலை புரியத் துணிவது சிறிதும் ஏற்புடைத்தன்று. பொழுது புலர்ந்த பின்னர் நாம் அப் புன்றொழிற் புலவனது இன்னுயிரைப் போக்கலாம்," என்று கூறினார். பின்பு, அம் முனிவர்கள் அனைவரும் அன்றிரவு முழுதும் ஊண் உறக்க மின்றிச் செங்கதிர் ஞாயிற்றின் வரவை நோக்கிய வண்ணமாயிருந்தனர்.

காளி கோயிலில் பதுங்கி யிருந்த ஒட்டக் கூத்தர், காளியைப் பற்பல வண்ணம் துதித்துத் தமக்கு நேர்ந்துள்ள இடுக்களைத் தீர்த்தருளும்படி வேண்டினார். அக்காலை, காளித் தேவி, ஒட்டக்கூத்தர் முன் தோன்றி, "ஐய,

ரீ சிறிதும் கவலற்க. உனக்கு நேர்த்துள்ள இன்னல் இனிது நீங்கும் வழி யொன்றுளது. உன்னைக் கொலை புரியத் துணிந்து ஈண்டுப் போநதுள்ள முனிவர்களது குல தெய்வமாய் மிளிரும் வீர பத்திரக் கடவுள்மேல் ஓர் அரிய நூல் இக்கணமே யியற்றித் தருக,” என்றனர்.

அப்பொழுது ஒட்டக்கூத்தர் காளியின் கட்டளைப் படியே பொழுதுபுலரு முன் வீரபத்திரக் கடவுள்மேல் பரணி யென்னும் ஓர் அரிய நூல் பாடி முடித்தனர்.

இரவெல்லாம் உறக்க மின்றிக் கடுங் கோபத்துடன் காளி கோயிலைக் காத்து நின்ற முனிவர் அனைவரும் பல் கதிர் பரப்பிப் பண்புடன் தோன்றிய இள ஞாயிற் றினைக் கண்டதும், காளி கோயிலின் கதவைத் தட்டி, ஒட்டக் கூத்தரை வெளியே வரும்படி மழைத்தனர். அவ்வமயம் ஒட்டக்கூத்தர், “நான் இரவெல்லாம் உறக்க மின்றி உம்பொருட்டு இயற்றிய இனிய நூல் இஃதே. இதனைப் படித்துப் பாடும்,” என்று கோயிற் கதவினருந்த துளையின் வழியே அந் நூலை நீட்டினார். முனிவர்கள் அந் நூலைக் கையகம் வாங்கிப் படித்துப் பார்த்தனர். ஒட்டக் கூத்தர், வீரபத்திரக் கடவுளின் வெற்றியையும் பெருமையையும் தமது கல்வித் திறனால் படிப்போர் உள்ளம் பரவச மாகும் வண்ணம் மிக்க அழகுபட இயற்றி யுள்ளதை முனிவர்கள் கண்டு, பேராநதங் கொண்டு, புலவர் மேல் தாம் கொண்டிருந்த சிற்றந் தணிந்தனர்.

பின்னர், அம் மாதவர், காளி கோயிற் கதவினிருந்த துளையின் வழியே தம் வாட்களை யெல்லங் கொடுத்து விட்டு, ஒட்டக்கூத்தரை நோக்கி, “புலமையிற் சிறந் தோங்கும் புலவனே, நீவிர் இப்பொழுது சிறிதும் அச்ச மின்றிக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வரலாம். நீர் எமது முழுமுதற் கடவுளாய் விளங்கும் வீரபத்திரக்

கடவுள்மேல் இயற்றிய நூல் எங்கள் கருங்கல் மனத்
தைபுங் கரைத்துவிட்டது. இப்பொழுது எமது மனம்
உமது திருமுகத்தைக் கண்டு களிக்கப் பெரிதும் விழை
வுறுகின்றது," என்று அன்புடன் கலந்த இன் சொற்கள்
பல இயம்பினார்.

உடனே ஒட்டக்கூத்தர் கதவைத் திறந்து கொண்டு
வெளியே வந்து முனிவர்களை வணங்கி சீன்றார். முனி புங்க
வர், அப்புலவரது நுண்ணறிவையும் பெருங் கல்வியையும்
வியந்து பேசி அவ்வறிஞரைப் பல்வகையான் புகழ்ந்தனர்.

பின்பு, ஒட்டக்கூத்தர், தாம் இயற்றிய தக்க யாக
பரணியைக் கங்கை வீரேசர் சந்நிதியில் அரங்கேற்றிப்
பற்பல பரிசுகளைப் பெற்று அரசன் அவைக் களத்தை
யணுகி நிகழ்தனவற்றை யெல்லாம் அம் மன்னனுக்கு,
எடுத்துரைத்தனர். ஒட்டக்கூத்தரது அருஞ் செயலை
யெல்லாம் கேள்வியுற்ற மன்னன், பேருவகை பூத்து,
அப் புலவரை மார்புறத் தழுவினான். பின்னர், அப் புலவர்
பெருமானார் அரசன் அவைக்களத்தில் பெரும் புகழுடன்
இருந்து வந்தார்.

முற்றிற்று.

